



GENNEMSIGTIGHEDS- RAPPORT 2018



Indhold

Ledelsesberetning	3
Indledning	6
MPO's værdigrundlag	6
Forvaltningsområder	7
MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur	7
Aktivitetsrapport for 2018	8
Fordelingspolitik	10
Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler og ufordelbare midler	11
Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger	13
Investeringspolitik	14
Risikostyringspolitik	14
Tilsynsfunktion	14
Oplysninger om bestyrelse i indeværende periode	15
Oplysninger om sekretariat	15
Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar	15
Revision af regnskabsmæssige oplysninger	16
Bilag 1: "Årsrapport 2018" opstillet af Deloitte	18

Ledelsesberetning

Alt i mens, at grundstenene for MPO, som en effektiv forvaltningsorganisation, blev lagt i MPO's første leveår har MPO i 2018 haft fokus på at finjustere foreningens fundament, politikker og konsolideringstiltag, som løbende er blevet iværksat siden foreningens etablering i november 2015.

MPO's værdigrundlag er fuldt ud implementeret i foreningen og det er fortsat MPO's fornemmost formål og mission at indhente, fordele og tildele rettighedsmidler hurtigt, effektivt og nøjagtigt til rettighedshaverne på et gennemsigtigt og velbegrunderet grundlag.

2018 var ligesom tidligere år et begivenhedsrigt og indbringende år for MPO. Indtægtsmæssigt modtog MPO i alt DKK 66,6 mio. for musik- og musikvideoforbruget i rettighedsåret 2018 og tidligere år.

MPO kunne i 2018 udloddede DKK 70,8 mio. til rettighedshaverne, før modregning af acontoomkostninger, for vederlag, der primært vedrørte 2017 og tidligere år. Som følge af, at MPO modtog en stor vederlagsandel på DKK 27,1 mio. fra Copydan AV-foreningerne i slutningen af december 2018, var pengebeholdningen, ligesom i 2017, betragtelig ved årets udgang. Pengebeholdningen udgjorde ultimo 2018 DKK 89,1 mio., hvorfor der kan forventes store udbetalinger til rettighedshaverne i 2019.

En af MPO's vigtigste opgaver i 2018 har været at sikre, udbygge og opkvalificere claimsystemet "mit.mpo". MPO indgik derfor i foråret 2018 en treårig kontrakt med Linkfire med netop dette formål.

Foruden styrkelsen af claimsystemet har MPO i 2018 haft fokus på at optimere rettighedsudlodninger ved bl.a. at styrke de bagvedliggende fordelingsnøgler, som nu, takket være det opgraderede claimsystem, kan rumme flere og bedre datatyper.

Med MPO's hjælp kunne advokatfirmaet IUNO, som udpeget likvidator i boet efter Kopifon, i juli 2018, foretage en større acontoudlodning til rettighedshaverne af de indestående Kopifonmidler. Denne udlodning var et væsentlig skridt i den endelige nedlukning af Kopifon.

Kendskabsgraden og interessen i MPO stiger fortsat og 2018 oplevede MPO en medlemstilgang på 22,4%, således at der ved udgangen af året var 82 medlemmer mod 67 året før.

2018 bød endvidere på et formandsskifte idet Jan Degner havde valgt at udtræde af bestyrelsen i forbindelse med generalforsamling, som blev afholdt den 20. juni. Mikkel Torsting blev umiddelbart efter generalforsamlingen udpeget som ny bestyrelsesformand i MPO.

Visionen for 2019 er at sikre et stabilt, solidt og robust MPO. Som led i denne plan forankres sekretariatet direkte i MPO, således at Ples&Lindholm per 1. maj 2019 ikke længere varetager sekretariatsdriften for MPO. Dette vil sikre større fleksibilitet i forhold til, at MPO kan indgå nye meningsfulde samarbejder om distribution af midler fra kollektiv forvaltning.

Hovedtemaet for MPO i 2019 vil således være koncentreret om at optimere mit.mpo og de relevante datagrundlag, sikre hurtige og nøjagtige vederlagsfordelinger samt fremme forvaltningen af musikproducenternes kollektive rettigheder.



Søren Krogh Thompson
Bestyrelsesformand



Daniel Montigny
Sekretariatschef (konst.)

København, den 20. juni 2019

ORGANISATIONEN



Indledning

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Med oprettelsen af MPO kunne musikproducenterne adskille rettighedsforvaltningen fra den danske afdeling af den internationale brancheorganisation for musikproducenter (IFPI Danmark). Det er en stor fordel, idet kernekompetencerne i en forvaltningsorganisation og en brancheorganisation er forskellige.

Nærværende gennemsigtighedsrapport indeholder de oplysninger, som en kollektiv forvaltningsorganisation, som MPO, skal offentliggøre i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

MPO's værdigrundlag

MPO's værdigrundlag bygger på et grundprincip om, at det skal være nemt at indgå aftaler om brug af musik, så musikken når ud til flere mennesker. Det skaber værdi for musikglade brugere, musiktjenester og musikproducenter. Derfor afsøger MPO løbende nye muligheder for at indgå kollektive aftaler, som giver mening for brugerne og styrker musikproducenternes interesser. Det medfører, at ny spændende musik og nye musiktilbud kan se dagens lys. MPO's værdigrundlag består af fire temaer.

Vi er transparente

Som forvaltningsorganisation prioriterer vi at skabe gennemsigtighed i alt, hvad vi foretager os. Vi vil gerne gøre det let at forstå de pengestrømme, der flyder igennem foreningen.

Vi lytter

Det er vigtigt for os at indgå dialog med rettighedshavere, medlemmer og samarbejdspartnere, da vi i fællesskab skaber en stærk og effektiv forening.

Vi optimerer

Vi har stor fokus på effektivisering og optimering, så vi sikrer mest mulig værdi for rettighedshaverne. Vi arbejder kontinuerligt på at forbedre vores interne processer og forretningsgange, så vi kan forvalte vores medlemmers interesser bedst.

Vi er udviklingsorienterede

Vi søger at bidrage til en positiv udvikling i den danske musikbranche ved at afsøge nye aftaleområder og støtte udviklingsprojekter.

Forvaltningsområder

I praksis består MPO's arbejde af at indgå aftaler om musikanvendelse samt indhente, tildele og fordele rettighedsvederlag til de berettigede rettighedshavere. MPO tildeler og fordeler indhentede vederlag på baggrund af tilgængelige rapporteringer og relevant data om musik- og musikvideobrug.

MPO tildeler og fordeler også de rettighedsvederlag, som musikproducenterne modtager via aftaler i Copydan vedrørende retransmission af radio- og tv-kanaler samt brug af musikproducentrettigheder i undervisning og i DR's arkivmaterialer. MPO står også for at fordele de kollektive vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af musik (dvs. afgifter på USB-stik, DVD'er, CD'er mv.). Det sker gennem en støtteordning, som alle musikproducenter og musikdistributører, der producerer eller har eneret til at distribuere indspillet musik i Danmark, kan søge om midler fra.

MPO er på vegne af MPO's medlemmer berettiget til på et ikke-eksklusivt grundlag at forvalte medlemmernes musik- og musikvideorettigheder inden for generalforsamlingsbestemte områder, i overensstemmelse med ophavsretsloven. Medlemmer overdrager også retten til at forvalte andre rettigheder til MPO, i det omfang det besluttet af generalforsamlingen, og i det omfang det er nødvendigt for at forvalte de ovenfor nævnte rettigheder.

En musikproducent der har overladt forvaltningen af rettigheder til MPO, kan med et varsel på mindst seks måneder og til udgangen af en regnskabsperiode trække sin bemyndigelse til forvaltning af rettigheder helt eller delvist tilbage.

MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur

MPO er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisation og er etableret som en forening. Som medlem optager MPO europæiske producenter og distributører af indspillet musik. Som medlem skal man producere musik eller have eneret til at distribuere musik eller musikvideoer i Danmark.

MPO's højeste myndighed er generalforsamlingen. Foreningens overordnede ledelse varetages af en bestyrelse, der består af seks generalforsamlingsvalgte medlemmer, der hver vælges for en periode på tre år. På den stiftende generalforsamling i november 2015 blev der undtagelsesvist valgt to bestyrelsesmedlemmer for en periode på to år, og to bestyrelsesmedlemmer for en periode på et år. Således er der efter de første tre år kontinuerligt fire bestyrelsesmedlemmer med anciennitet på mindst to år. For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale, og tre bestyrelsesmedlemmer, der repræsenterer de største (såkaldte "major") musikproducenter.

Bestyrelsen har mulighed for at vælge 1-3 observatørposter. Observatørerne har, i lighed med MPO's øvrige bestyrelsesmedlemmer, mulighed for at indgå i bestyrelsesnedsatte underudvalg. I 2018 har der igen i år været underudvalg for henholdsvis "styrkelse af fordelingsgrundlag", "fordeling af kollektive midler" og "videreudvikling af claimsystemet mit.mpo".

Foreningens daglige drift, administration og økonomiske forvaltning varetages af en sekretariatschef, der udpeges af bestyrelsen. I 2018 varetog Ples&Lindholm ApS, som tidligere år, sekretariatsfunktionen.

MPO tegnes af sekretariatschefen eller af to bestyrelsesmedlemmer i foreningen med bestyrelsesformanden.

Aktivitetsrapport for 2018

De tidligere års konsolideringsarbejde i forbindelse med etableringen af MPO i 2015 har vist tydelige administrative og økonomiske resultater i 2018. Resultaterne bekræfter, at de tidligere vedtagne politikker og indarbejdede forretningsgange har været med til at styrke musikproducenternes kollektive rettigheder og interesser, som varetages af MPO. I 2018 har MPO derfor arbejdet målrettet på at forfine og styrke principperne og rammerne for MPO's rettighedsforvaltning.

Som én af årets vigtigste opgaver indgik MPO en treårig-aftale med Linkfire, som står bag udviklingen af rettighedsclaimsystemet "mit.mpo". Den nye aftale bygger på, at systemet skal være mere brugervenligt, kunne klare en stigende tilgang af data og brugere samt at systemet skal kunne håndtere flere datatyper, herunder streaming- og radiodata, samt at systemet skal fremtidssikres. Forbedringerne i systemet sikrer samtidigt, at andelen af ukendte rettighedshavere mindskes samt at sekretariatets og medlemmernes manuelle databehandling minimeres. Under aftaleperioden vil systemet løbende skulle udvikles og optimeres, således at det tilpasses de aktuelle behov og fremtidige ønsker.

Erfaringerne bag de tidligere versioner af MPO's claimsystem og den løbende dialog med medlemmerne viser, at der er behov for, at rapporteringsgrundlagene og datagenkendeligheden forbedres, idet de indrapporterede forbrugsrapporter ofte er fejlbehæftede og mangelfulde.

Der ligger derfor et kontinuerligt arbejde i at sikre, at rettighedsanvenderne, herunder særligt radio- og tv-stationer, forbedrer deres musik- og musikvideorapporteringer. Dette er en opgave, som er relevant for den kollektive rettighedsforvaltning generelt, hvorfor der i de kommende år kan være gode synergieffekter i en større branchemæssig fællesindsats over for rettighedsanvenderne på dette område.

En anden vigtig milepæl i 2018 bestod i at optimere de fordelingsnøgler, som MPO anvender til at fordele medlemmernes rettighedsmidler på baggrund af. Et særligt fokus i den forbindelse har været på at styrke den analoge fordelingsnøgle, som tidligere år blev anvendt til hovedudlodningen i september af retransmissionsmidlerne fra Copydan. Igen i 2018 blev der derfor nedsat et bestyrelsesunderudvalg dækkende repræsentanter for både major, ikke-major og uafhængige musikselskaber, som skulle udarbejde og godkende en justeret analog fordelingsnøgle ("2017-nøglen"), som midlerne kunne fordeles efter. Formålet med nøglen var at sikre det bedst mulige fordelingsgrundlag, som afspejlede musik- og musikvideobruget på de ca. 250 tv- og radiokanaler og udsendelsesflader, som retransmissionsvederlaget for perioden dækkede over. Den vedtagne nøgle blev udformet bredt og repræsentativt og indeholdt 2017-rapporteringer vedrørende radio (baseret på data fra Gramex), tv (DR og TV 2), streamingtjenester (top 25.000) og musikvideoforbrug (DR, TV 2, Uptown og VH1).

Rækkefølgen og tempoet for årets øvrige udlodninger aftales årligt med bestyrelsen ud fra et udlodningsforecast, som udarbejdes med respekt for fristerne i loven om kollektiv forvaltning (fra 2016).

Blankbåndsmidlerne, som efter ophavsretsloven skal fordeles kollektivt på baggrund af ansøgninger, blev i 2018 fordelt via en vinter- og en sommerunde.

I vinterrunden modtog sekretariatet 63 ansøgninger fra 33 ansøgere. 53 ansøgninger blev imødekommet, og samlet tildeltes DKK 933.762 i støtte.

I anden (sommer)runde modtog sekretariatet 51 ansøgninger, fordelt på 29 ansøgere. 41 ansøgninger blev imødekommet. I alt blev der tildelt DKK 911.231 i støtte.

På baggrund af erfaringerne fra de tidligere ansøgningsrunder blev retningslinjerne for støtte lettere tilrettet på generalforsamlingen, således at det tydeligt fremgik, at støttebeløb til udbredelse af indspillet musik i udlandet maksimalt kan udgøre 50 % af de budgetterede omkostninger samt at der ikke kan søges om støtte til indkøb af fysiske medier.

De i 2017 påbegyndte aftaleforhandlinger har kørt videre i 2018 og har medført, at musikproducenterne fremover vil opleve højere vederlagsandele på de områder, som der er indgået aftaler på. Enkelte aftaleforhandlinger har vist sig at være mere tidskrævende end antaget, hvorfor der forventeligt først vil kunne ses resultater herpå i regnskabet for 2019 og frem. Særligt skal det fremhæves, at producentgruppen i Copydanforeningen DR Arkiv har forhandlet en ny fordelingsaftale på plads, således at producenterne med virkning fra 2018 modtager et langt højere og rimeligere vederlag end tidligere. Resultatet heraf vil dog først fremgå af regnskabet for 2019.

Yderligere skal det fremhæves, at MPO's sekretariat også i 2018 har bistået advokatfirmaet IUNO betragteligt med det omfattende nedlukningsarbejde i relation til Kopifon. Sekretariatet har bl.a. gennemgået og identificeret det relevante materiale til brug for nedlukningen samt været med til at identificere den fordelingsnøgle, som størstedelen af de hensatte Kopifon-midler i juli 2018 blev udloddet aconto på baggrund af.

Med undtagelse af to mindre justeringer vedrørende politikkerne for fordeling af kollektive vederlag (jf. ovenfor) og fordelingen af rettighedsvederlag (angående administrationsomkostninger jf. nedenfor), blev de tidligere godkendte politikker på generalforsamlingen besluttet videreført.

På 2018-generalforsamlingen godkendtes det yderligere, at administrationsomkostningerne fremover (og med virkning fra 2019) trækkes kvartalsvis (aconto) fra den største konto frem for i forbindelse med hver enkelt udlodning.

Fordelingspolitik

Som kollektiv forvaltningsorganisation er MPO forpligtet til regelmæssigt at indhente rettighedsvederlag. Vederlagene skal fordeles omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med den generelle fordelingspolitik, som er vedtaget af generalforsamlingen.

MPO skal så vidt muligt tilstræbe at fordele indhentede rettighedsvederlag til de enkelte rettighedshavere. MPO indhenter direkte rapporteringer, hvor det er muligt. I visse tilfælde er det ikke muligt at fremskaffe dækkende information om faktisk forbrug. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et såkaldt "analogt" fordelingsgrundlag, hvis der eksisterer et beslægtet område, hvor det faktiske forbrug er kendt, og som anses for tilstrækkeligt repræsentativt.

MPO's gældende fordelingspolitik blev vedtaget på generalforsamlingen den 20. juni 2018. De fire fordelingsnøgler for 2018 er beskrevet herunder.

Fordelingsnøgle	Fordeling	Forklaring
Nøgle 1: Faktisk forbrug	Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen.	De rettigheder, som er registeret som benyttede, honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt). Anvendes til vederlag fra DR, TV2, VH1 og Uptown.

Nøgle 2: Analog fordeling baseret på rapportering	I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug.	I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område, hvor det faktiske forbrug er kendt, og som er tilstrækkeligt beslægtet til, at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug. Anvendes fx til retransmissionsmidlerne modtaget via Copydan-systemet.
Nøgle 3: Analog fordeling baseret på tidligere års udlodninger	Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger opgjort forholdsmæssigt.	Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.
Kollektive blankbåndsmidler	Støtte til musikproducenter.	Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne jf. § 39 i ophavsretsloven.

I 2018 godkendte MPO's bestyrelse, at en stor andel af de rettighedsmidler, der var indhentet via Copydan, blev tildelt og fordelt efter en opdateret samlet analog fordelingsnøgle, som byggede videre på den fordelingsnøgle, som blev anvendt ved hovedudlodningen i september 2017. Formålet med den nye nøgle var at sikre det bedst mulige fordelingsgrundlag, som afspejlede musik- og musikvideobruget på de mere end 250 radio- og tv-kanaler, som indgår i retransmissionssystemet. Nøglen baserede sig på et bredt og repræsentativt grundlag, ved at den inkluderede radio- og tv-minutter, rapportering fra streamingtjenester (top 25.000) samt musikvideorapporteringer fra både public service og kommercielle radio- og tv-stationer.

Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler og ufordelbare midler

MPO modtager på musikproducenternes vegne en andel af det kollektive vederlag, der udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering. I henhold til ophavsretsloven skal en tredjedel af dette vederlag benyttes til at støtte formål, der er fælles for ophavsmændene – i MPO's tilfælde – musikproducenterne. Denne andel betegnes sammen med puljen af ufordelbare midler som kollektive midler.

Kriterierne for at modtage de kollektive blankbåndsmidler fastsættes af bestyrelsen på en objektiv, transparent og ikke diskriminerede måde, der tilgodeser de vedtagne formål. Kriterierne er offentlige og de aktuelle retningslinjer for at kunne modtage støtte kan findes på www.mpo.dk/stotte/.

De kollektive blankbåndsmidler fordeles, som udgangspunkt med følgende vægtning:

- Cirka 1/2 af årets kollektive midler går til produktion af musik.
- Cirka 1/4 af årets kollektive midler går til udbredelse af indspillet musik i udlandet.
- Cirka 1/4 af årets kollektive midler går til messedeltagelse.
- Støttebeløb til projekter af branchemæssig betydning tages fra toppen af de modtagne midler, hvorefter de resterende midler fordeles efter ovenstående vægtning.

På generalforsamlingen i juni 2018 blev støttekriterierne justeret, således at det tydeligere fremgår, at støttebeløb til udbredelse af indspillet musik i udlandet maksimalt kan udgøre 50 % af de budgetterede omkostninger samt at der ikke kan søges om støtte til indkøb af fysiske medier

De ufordelbare midler er indkomne rettighedsvederlag, som MPO ikke har kunne fordele og som ingen rettighedshaver har gjort krav inden for en frist på 3 år fra udgangen af det regnskabsår, hvori de pågældende beløb blev opkrævet (jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder § 16, stk. 7). Når rettighedsmidler kategoriseres som "ufordelbare midler" fortabes i udgangspunktet en eventuel rettighedshavers retskrav på at kunne kræve penge udbetalt. I tiden fra modtagelsen af rettighedsmidlerne og indtil forældelse indtræder, er det derfor MPO's forpligtelse at sikre ihærdige bestræbelser på at finde frem til de enkelte rettighedshavere, så rettighedsmidlerne kan blive udbetalt.

På en ekstraordinær generalforsamling afholdt skriftligt den 7. december 2018 blev det besluttet at revidere den tidligere gældende politik for ufordelbare midler. Den tidligere politik medførte, at de ufordelbare midler blev fordelt, således at 50% af midlerne blev overført til puljen af kollektive midler og de resterende 50% blev allokeret til fordeling blandt rettighedshaverne efter fordelingsnøgle 3 ("snitnøglen"). Begrundelsen for at ændre den tidligere politik var primært begrundet i et overordnet ønske om at lade forældede midler recirkulere, således at de i højere omfang fordeles inden for de overordnede områder, som de vedrører.

På den ekstraordinære generalforsamling blev det derfor besluttet at genfordele de ufordelbare midler inden for de samme forvaltningsområder, som de stammer fra. De genfordelte rettighedsmidler udloddes i forbindelse med den førstkommende hovedudlodning på det forvaltningsområde midlerne vedrører. Såfremt et forvaltningsområde relateret til de ufordelbare midler måtte være ophørt, kan bestyrelsen beslutte, hvilket aktuelt forvaltningsområde midlerne i stedet skal allokeres til.

Bestyrelsen kan endvidere beslutte, at en andel på maksimalt 25 % af de enkelte ufordelbare midler allokeres til at blive fordelt kollektivt (jf. gældende politik for kollektive vederlag). Bestyrelsen kan også

beslutte, at en andel på maksimalt 10% af de ufordelbare midler, efter behov, kan reserveres og anvendes til imødekomme af eventuelle krav, som rettighedshavere måtte have eller få mod MPO. Bestyrelsen kan tilsvarende beslutte, at evt. reserverede midler senere fordeles som ufordelbare midler.

I 2018 udgjorde de samlede forældede midler DKK 17.337.956,45 dækkende perioden 2011-2015 akkumuleret på baggrund af 38 forskellige udlodninger foretaget i 2016 og tidligere år.

Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

På foreningens ordinære generalforsamling fastsættes et årligt udgiftsbudget for MPO, hvor udgifterne til foreningens administration, forvaltning af rettigheder og andre udgifter fremgår.

MPO tilbageholder en andel – efter bestyrelsens beslutning – af de indkomne rettighedsvederlag til dækning af MPO's udgifter.

På generalforsamling den 20. juni 2018 blev det besluttet at justere de tidligere principper for, hvordan MPO fradrager administrationsomkostninger. Det blev på generalforsamlingen besluttet, at udgifterne i et regnskabsår fremover dækkes af kvartalsvise aconto-forskud fra den konto, der samlet indeholder flest rettighedsmidler. Ved årsafslutningen opgøres de samlede faktiske administrationsomkostninger, fordelt forholdsmæssigt per selskab, og eventuelt overskydende aconto-forskud føres tilbage til udlodning.

Generelle udgifter, der ikke kan henføres til et specifikt rettighedsvederlag, fradrages forholdsmæssigt og pro rata i de af MPO oppebårne rettighedsvederlag. Udgifter der specifikt vedrører et eller flere rettighedsvederlag fradrages i disse rettighedsvederlag.

Hvis det i et givent år viser sig, at der er foretaget udbetaling af rettighedsmidler til en rettighedshaver på et utilstrækkeligt grundlag, vil der ske regulering heraf i de fremtidige udbetalinger til samme rettighedshaver, såfremt fordelingen ikke var korrekt.

I 2018 havde MPO et tilgodehavende på ca. DKK 240.000. Beløbet er i regnskabet opført som et tilgodehavende, der løbende nedskrives ved fremtidige udlodninger. Tilgodehavendet skyldes en fejl i datagrundlaget anvendt til en af 2016-fordelingerne.

Den samlede, faktiske administrationsudgift for driften af MPO-sekretariatet i 2018 ender på 4,4 mio., svarende til 6,62% af *indtægter* modtaget i 2018. Beregnet på baggrund af *udloddede midler* i 2018 udgør administrationsudgiften 6,98%.

Investeringspolitik

De indkomne rettighedsvederlag tilhører MPO's medlemmer og andre rettighedshavere. MPO skal arbejde proaktivt for, at få det fornødne fordelingsgrundlag til udlodning af midlerne hurtigst muligt og uden væsentlig forsinkelse.

MPO placerer derfor rettighedsvederlag på indlånskonti (kontantindskud) – hvor midlerne kan trækkes på anfordring – i et eller flere landsdækkende danske pengeinstitutter, der af bestyrelsen betragtes som tilstrækkelige sikre og solide.

Såfremt indlånskontoen pålægges negative renter (dvs. at der betales rente for at have et indestående), bør bestyrelsen, jf. vedtægterne, hurtigst muligt undersøge andre sikre investeringsalternativer. Rettighedsmidler investeres derudover ikke.

Med tilførslen af DKK 27,1 mio. fra Copydan op til jul og nytår 2018 endte årets negative renter på TDKK 325. Beløbet skyldes blandt andet nye rentevilkår pr. 1. april 2018, hvor indeståender ned til TDKK 200 (fremfor tidligere TDKK 1000) pålægges negativ forrentning. Efter drøftelser med flere pengeinstitutter og MPO's revisor, Deloitte, har det fortsat været sekretariatets vurdering, at der ikke har været sikre alternativer, der har gjort det attraktivt at forsøge at nedbringe de negative renter via investeringer. Sekretariatet har i stedet fokuseret på at sikre hurtigere udlodninger samt på at opgradere mit.mpo og nedbringe andelene af ukendt repertoire og hensatte midler.

Risikostyringspolitik

Det er generalforsamlingen i MPO der, når dette måtte være relevant, træffer beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, godkender fusioner og alliancer, opretter datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, godkender optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån.

I 2018 har det ikke været relevant for generalforsamling i MPO at skulle træffe beslutninger om ovenstående forhold.

Tilsynsfunktion

Ledelsen af MPO's anliggender forestås af bestyrelsen og sekretariatschefen på vegne af bestyrelsen.

Bestyrelsen fører tilsyn med, at de aktiviteter, der er pålagt sekretariatet, varetages på en behørig og tilfredsstillende måde, herunder at sekretariatet følger reglerne om fordeling og brug af

rettighedsvederlag fastlagt på generalforsamlingen og bestyrelsesmøderne. Bestyrelsen er ansvarlig for at fastlægge foreningens overordnede mål og strategier samt foretage opfølgning på disse.

I 2018 mødtes bestyrelsen til seks regulære bestyrelsesmøder, og et ekstraordinært. Hertil kom en række møder i de tidligere nævnte underudvalg.

Hovedoplysninger om bestyrelsen i 2018

Jan Degner (formand frem til 20. juni 2018)

Direktør, ArtPeople

Sidder også i Copydan KulturPlus' og Copydan fællesforeningens bestyrelser

Mikkel Tørsting (formand per 20. juni 2018)

Managing Director, Warner Music

Sidder også i IFPIs og Gramex' bestyrelser

Søren Krogh Thompson

General Manager, Playground Music

Sidder også i IFPIs, Gramex' og MXD's bestyrelser

Henrik Daldorph

Direktør, Sony Music

Sidder også i IFPIs bestyrelse

Laura Littauer

Director, Sundance Music

Sidder også i IFPIs bestyrelse og er formand i Gramex'

Casper Bengtson (frem til 20. juni 2018)

Direktør, Universal Music

Sidder også i IFPIs bestyrelse

Morten Ingholt (per 20. juni 2018)

Finance Director, Universal Music

Oplysninger om sekretariat

Sekretariatsfunktionen varetages af Ples&Lindholm Aps. Sekretariatshonoraret var i 2018 på 1.950.000 kr. og dækkede lønninger til sekretariatschef, medarbejdere, kontorhold og IT (drift).

Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i behandlingen af sager, hvis den pågældende enten selv eller som repræsentant for tredjemand har en væsentlig interesse, der kan være stridende med MPO's

interesse, MPO's medlemmer eller rettighedshaverne generelt. Foreligger der tvivl om et bestyrelsesmedlems habilitet, træffer den øvrige bestyrelse afgørelse herom. MPO's bestyrelsesmedlemmer afgiver årligt en individuel erklæring om interessekonflikter til generalforsamlingen i MPO.

Den samlede aflønning til bestyrelsen udgjorde i 2018 260 TDKK.

Revision af regnskabsmæssige oplysninger

I henhold til forvaltningsselskabslovens § 23, stk. 5 og stk. 6 skal gennemsigtighedsrapportens regnskabsmæssige oplysninger revideres af revisor, der er godkendt hertil i henhold til revisorloven og revisionspåtegningen, inklusive eventuelle forbehold i tilknytning hertil, skal gengives ubeskåret i gennemsigtighedsrapporten.

Årsregnskabet indgår som en del af gennemsigtighedsrapporten, jf. forvaltningsselskabslovens bilag 1, pkt. 1, litra a. Årsregnskabet er vedhæftet som bilag 1 til denne gennemsigtighedsrapport.

For så vidt angår de regnskabsmæssige oplysninger, som efter forvaltningsselskabslovens bilag 1 skal afgives i den årlige gennemsigtighedsrapport, er der fra og med 2018 i noterne til det reviderede årsregnskab udarbejdet specifikke tabeller herfor til opfyldelse af oplysningsforpligtelsen. Der henvises til side 15-23 i MPO's reviderede årsregnskab for 2018 for en nærmere gennemgang.

ÅRS- OG FORDELINGSREGNSKAB



Bilag 1: "Årsrapport 2018" - med års- og fordelingsregnskab opstillet af Deloitte



KONTAKT

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
Magstræde 10A, 2. sal
1204 København K

Daniel Montigny
Sekretariatschef (konstitueret)
E-mail: dmo@mpo.dk
Tlf.: 26 24 33 79
www.mpo.dk

**Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation
Magstræde 10 A, 2.
1204 København K**

CVR-nr. 37 27 41 78

Årsrapport 2018

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	7
Resultatopgørelse for 2018	9
Balance pr. 31.12.2018	10
Pengestrømsopgørelse for 2018	12
Noter	13

Foreningsoplysninger

Forening

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
Magstræde 10 A, 2.
1204 København K

CVR-nr.: 37 27 41 78

Hjemstedskommune: København

Telefon: 26 24 33 79

Internet: www.mpo.dk

E-mail: dmo@mpo.dk

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson, formand

Kristoffer Rom

Mikkel Torsting

Laura Littauer

Morten Ingholt

Henrik Daldorph

Sekretariat

Daniel Montigny

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

Postboks 1600

0900 København C

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 20. juni 2019

Dirigent



Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og sekretariatet har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Vi finder sekretariatets valg af regnskabspraksis passende og de regnskabsmæssige skøn rimelige. Den samlede præsentation af årsregnskabet anses derudover som værende retvisende.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 20. juni 2019

Sekretariatet



Daniel Montigny

Bestyrelse



Søren Krøgh Thompson
formand



Laura Littauer



Kristoffer Rom



Morten Ingholt



Mikkel Torsting



Henrik Daldorph

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation for regnskabsåret 01.01.2018 - 31.12.2018, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, pengestrømme og finansielle stilling pr. 31.12.2018 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2018 - 31.12.2018 i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "*Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet*". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke årsberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om årsberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse årsretningen og i den forbindelse overveje, om årsberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

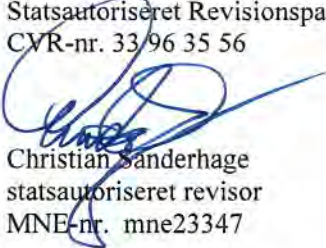
Vores ansvar er derudover at overveje, om årsberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsberetningen er i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.


København, den 20. juni 2019

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56



Christian Sanderhage
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23347



Preben Bøgeskov Eriksen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23370

Årsberetning

Hovedaktivitet

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Ligesom tidligere år blev 2018 et begivenhedsrigt og indbringende år for MPO. Indtægtsmæssigt modtog MPO i alt 66,6 mio.kr. for musik- og musikvideoforbruget i rettighedsåret 2018 og tidligere år.

Alt i mens, at grundstenene for MPO, som en effektiv forvaltningsorganisation, blev lagt i MPO's første leveår, har MPO i 2018 haft fokus på at finjustere foreningens fundament, politikker og konsolideringstiltag, som løbende er blevet iværksat siden foreningens etablering i november 2015.

MPO kunne i 2018 udloddede 70,8 mio.kr., før modregning af aconto vederlag til rettighedshaverne for vederlag, der primært vedrørte 2017 og tidligere år. Som følge af, at MPO modtog en stor vederlagsandel på 27,1 mio.kr. fra Copydan AV-foreningerne i slutningen af december 2018, var pengebeholdningen betragtelig ved årets udgang. Pengebeholdningen udgjorde ultimo 2018 89,9 mio.kr., hvorfor der kan forventes store udbetalinger til rettighedshaverne i 2019.

Forventet udvikling

Visionen for 2019 er at sikre et stabilt, solidt og robust MPO. Som led i denne plan blev sekretariatet i maj 2019 direkte forankret i MPO, således at Ples&Lindholm ikke længere varetager sekretariatsdriften for MPO. Dette er med til at sikre større fleksibilitet i forhold til, at MPO kan fokusere på og indgå nye meningsfulde samarbejder om distribution af midler fra kollektiv forvaltning.

Hovedtemaet for MPO i 2019 vil således være koncentreret om at optimere claimsystemet, mit.mpo, og de relevante datagrundlag, sikre hurtige og nøjagtige vederlagsfordelinger samt fremme forvaltningen af musikproducenternes kollektive rettigheder.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter og foreningens anvendte regnskabspraksis samt i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Foreningens indtægter

Under foreningens indtægter medtages alene indtægter, som er indgået på MPO's konti. Beløb, som er udbetalt fra andre organisationer, herunder Copydan, direkte til medlemmerne, medtages ikke i foreningens indtægter.

Foreningens indtægter vedrører overordnet to hovedområder; 1) Copydanvederlag samt 2) Andre vederlag. Indtægterne er rettighedsmidler, der skal videreudloddet til rettighedshaverne. Rettighedsmidlerne modtaget fra Copydan - enten direkte eller indirekte - vedrører hovedsageligt retransmission af fonogrammer og musikvideoer samt blankbåndsvederlag. Andre vederlag er vederlag, der hidrører fra anden udnyttelse af medlemmernes rettigheder, herunder særskilt indgåede aftaler vedrørende brug af fonogrammer og musikvideoer.

Anvendt regnskabspraksis

Foreningens udgifter

Foreningens udgifter omfatter omkostninger til administration.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klarlægning af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar: 3 år

Immaterielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Fordeling

Fordelingen af rettighedsmidler (årets disponible fordelingsbeløb) fordeles, udloddes eller reserveres i henhold til de af bestyrelsen fastlagt principper, der i prioriteret rækkefølge er:

- 1) Fordeling efter faktisk forbrug efter rapportering fra brugen eller ekstern rapportering
- 2) Analog fordeling baseret på rapportering
- 3) Analog fordeling baseret på forrige års udlodninger (snitnøglen)

Resultatopgørelse for 2018

	<u>Note</u>	<u>2018 kr.</u>	<u>2017 t.kr.</u>
Copydan & PRD (tidligere Filmret/CAB)	1	64.074.587	80.796
KulturPlus (Copydan)	2	1.921.915	11.314
Direkte aftaler	3	<u>625.473</u>	<u>3.600</u>
Foreningens indtægter		<u>66.621.975</u>	<u>95.710</u>
Sekretariatshonorar		(1.950.000)	(1.950)
Bestyrelseshonorar		(260.000)	(260)
Revisionshonorar		(98.100)	(101)
Juridisk bistand		(201.600)	0
Diverse udgifter	4	<u>(1.902.030)</u>	<u>(1.112)</u>
Sekretariat generelt		<u>(4.411.730)</u>	<u>(3.423)</u>
Foreningens udgifter		<u>(4.411.730)</u>	<u>(1.850)</u>
Årets resultat		<u>62.210.245</u>	<u>92.287</u>
Til fordeling til rettighedshaverne			
Foreningens indtægter		66.621.975	95.710
Foreningens udgifter		<u>(4.411.730)</u>	<u>(3.423)</u>
Disponibelt resultat		<u>62.210.245</u>	<u>92.287</u>

Balance pr. 31.12.2018

	<u>Note</u>	<u>2018 kr.</u>	<u>2017 t.kr.</u>
Software		725.150	483
Immaterielle anlægsaktiver	5	725.150	483
Anlægsaktiver		725.150	483
Tilgodehavende, IFPI		661.461	0
Tilgodehavende, DR og TV2		0	2.950
Andre tilgodehavender		184.768	1.036
Tilgodehavender		846.229	3.986
Likvide beholdninger		89.064.818	90.529
Omsætningsaktiver		89.911.047	94.515
Aktiver		90.636.197	94.998

Balance pr. 31.12.2018

	<u>Note</u>	<u>2018 kr.</u>	<u>2017 t.kr.</u>
Primo		90.895.236	52.237
Årets resultat		62.210.245	92.287
Udlodning		<u>(63.237.450)</u>	<u>(53.629)</u>
Fordeling af resultat		<u>89.868.031</u>	<u>90.895</u>
Afsat honorar til revision og øvrig assistance		87.500	100
Afsat bestyrelseshonorar		0	65
Skyldige uddelinger		101.299	3.938
Andre skyldige omkostninger	6	<u>579.367</u>	<u>0</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>768.166</u>	<u>4.103</u>
Gældsforpligtelser		<u>768.166</u>	<u>4.103</u>
Passiver		<u>90.636.197</u>	<u>94.998</u>
Hensættelser	7		
Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.	8		
Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"	9		

Pengestrømsopgørelse for 2018

	<u>Note</u>	<u>2018</u> <u>kr.</u>	<u>2017</u> <u>t.kr.</u>
Modtagne rettighedsmidler		66.621.975	95.710
Betaling af omkostninger		(4.411.730)	(3.423)
Årets afskrivninger af materielle anlæg		<u>440.025</u>	<u>263</u>
Årets resultat før afskrivninger		<u>62.650.270</u>	<u>92.550</u>
Tilgang af materielle anlæg		(682.500)	(242)
Ændringer i tilgodehavender		3.140.172	1.029
Ændringer i gældsposter		(3.335.063)	3.946
Udlodning i året		<u>(63.237.450)</u>	<u>(53.629)</u>
		<u>(64.114.841)</u>	<u>(48.896)</u>
Ændring i likvide midler		(1.464.571)	43.654
Likvider 01.01.2018		<u>90.529.389</u>	<u>46.875</u>
Likvider 31.12.2018		<u>89.064.818</u>	<u>90.529</u>

Noter

	2018	2017
	kr.	t.kr.
1. Copydan & PRD (tidligere Filmret/CAB)		
Copydan, DTT Færøerne	22.835	33
Copydan, VH1 Koda	2.124.552	4.564
Copydan, Uptown	1.396.592	1.668
Copydan, Verdens TV - Grundnøglen	6.201	3.893
Copydan, radiokanaler	6.953.810	772
Copydan, mellemgruppekanaler - 1,54% og 5% direkte	12.658.396	12.177
Copydan, Musik Tarif Kanaler	7.295.699	3.334
Copydan, Wao TV	6.009	11
Copydan, AVU-medier	1.088.236	1.795
Copydan, Arkivaftalen	829.304	1.517
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TOV mv.)	<u>31.692.953</u>	<u>31.129</u>
I alt modtaget fra Copydan og PRD	<u>64.074.587</u>	<u>60.893</u>
PRD (Klumpsum, start forfra & kabelretransmission)	<u>0</u>	<u>19.903</u>
I alt modtaget fra PRD	<u>0</u>	<u>19.903</u>
	 <u>64.074.587</u>	 <u>80.796</u>
2. KulturPlus (Copydan)		
KulturPlus - individuelle (Copydan)	941.351	7.543
KulturPlus - kollektive (Copydan)	438.408	3.771
KulturPlus - CAMO (Copydan)	<u>542.156</u>	<u>0</u>
I alt modtaget fra KulturPlus (Copydan)	<u>1.921.915</u>	<u>11.314</u>
3. Direkte aftaler		
DK4, forlig vedr. 2015-2016 via IFPI	120.000	0
DR, musikvideoer *	0	1.878
DR, fonogrammer & frieksemplarer *	0	719
TV2	<u>505.473</u>	<u>1.003</u>
I alt modtaget via direkte aftaler	<u>625.473</u>	<u>3.600</u>
*Afventer justeret aftale		

Noter

	2018	2017
	kr.	t.kr.
4. Diverse udgifter		
Konsulenthonorar	300.000	450
Gebyrer og renter	328.563	163
Forsikring	15.428	6
It-drift	702.235	177
Afskrivninger it	440.025	263
Rapportering (streaming data)	80.000	48
Rejseomkostninger	30.417	0
Mødeomkostninger	4.631	0
Diverse omkostninger	731	5
	1.902.030	1.112
5. Immaterielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	808.200	566
Tilgang	682.500	242
Kostpris ultimo	1.490.700	808
Af- og nedskrivning primo	(325.525)	(63)
Tilgang	(440.025)	(262)
Af- og nedskrivning ultimo	(765.550)	(325)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	725.150	484
6. Andre skyldige omkostninger		
Skyldig moms	548.269	0
Skyldig A-skat og Ambi	31.098	0
	579.367	0

Noter

7. Hensættelser

Midlerne fordeles til alle rettighedshavere efter faktisk forbrug eller analogt fordelingsgrundlag. Herudover hensættes en forholdsmæssig andel af disse midler, svarende til andelen af ukendt repertoire på hvert forretningsområde, således at eventuelle andre rettighedshavere vil have mulighed for at claime disse. I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet ligeledes mulighed for at foretage en reservation i tilfælde af større usikkerhed i fordelingsgrundlaget, med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Sådanne reservationer godkendes af bestyrelsen. Ufordelbare midler fordeles blandt rettighedshaverne, når 3 år er gået, jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder §16, stk. 7.

8. Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti - eller andre forpligtigelser.

9. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret”

Tabel 1 - 3 på side 17 - 23 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger, der skal gives efter ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret” og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2018.

Overordnet note til tabellerne:

Rettighedskategorierne udgør ”Copydan”, ”Copydan KulturPlus (Blankbånd)” og ”Direkte aftaler” og dækker over de tre hovedområder, som MPO vederlagsmæssigt forvalter på vegne af musikproducenterne.

Anvendelsestyperne er opgjort som de nærmere forretningsområder, som indgår i de tre ovennævnte rettighedskategorier.

Tabel 1: Rettighedshavergælder opgjort på områder og rettighedsår

Tabel 1 viser et samlet overblik over den regnskabsmæssige udvikling fra primo til ultimo 2018 opdelt på anvendelsestyper og på rettighedskategorier (jf. summarisk opstilling nederst i tabellen). Det bemærkes, at MPO ikke har investeret rettighedsvederlag, hvorfor der ikke fremgår oplysninger herom.

Tabel 2: Udlodninger i 2018 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Tabel 2 giver et overblik over de samlede tildelte vederlag til rettighedshaverne i 2018 (opdelt per relevant år), de samlede udbetalte(/"fordelte") vederlag til rettighedshaveren i 2018 (opdelt per relevant år), MPO's omkostninger (administrationsomkostningerne er ligeledes opgjort i procent). Oplysningerne i tabellen er opgjort på rettighedskategori og anvendelsestype. Tabellen viser ligeledes betalingshyppigheden for årets udbetalinger, hvilket er angivet ved at vise i hvilket kvartal ("Q") udbetalingerne fandt sted.

Noter

9. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret” (fortsat)

Tabel 3: Modtagne midler i 2018 fordelt på områder og rettighedsår

I tabel 3 fremgår en oversigt opdelt på rettighedskategori og anvendelsestype over de midler, som MPO har modtaget (”opkrævet”) i 2018 for de nærmere opgjorte år (overvejende dækkende perioden 2015-2018).

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1.

Ad § 23, stk. 4 (delrapport om fradrag til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål)

MPO foretager ikke fradrag med henblik på kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål, hvorfor der ikke er udarbejdet en delrapport herom. Følgelig er punkt 1, litra h, punkt 2, litra b iii, punkt 3, litra a og b i bilag 1 til forvaltningsselskabsloven ej heller relevante for MPO at oplyse nærmere om.

Ad § 23, stk. 7, jf. § 24 (om kollektive forvaltningsorganisationer, hvis medlemmer består af organisationer, der repræsenterer rettighedshavere).

MPO har individuelle rettighedshavere, som medlemmer, hvorfor bestemmelsen ikke er relevant for MPO.

Ad bilag 1, punkt 1, litra c (afvisning af licensudstedelse).

MPO har ikke givet afslag på licenser inden for de områder, som MPO udbyder licenser til.

Ad bilag 1, punkt 1, litra e (oplysninger om enheder, som er ejet eller kontrolleret af MPO)

MPO ejer eller kontrollerer hverken direkte, indirekte, helt eller delvist sådanne enheder, som der skal oplyses om.

Ad bilag 1, punkt 2, litra c iii og vi (betalingshyppighed og grunde til evt. fristoverskridelse)

MPO bestræber sig på at fordele de indkomne rettighedsmidler så præcist og hurtigt som muligt til flest mulige identificerede rettighedshavere. Med respekt af fristerne i forvaltningsselskabsloven og MPO's fordelingspolitik fordeler MPO de skyldige vederlag efter et udlodningsforecast, som er nærmere afstemt mellem bestyrelsen og sekretariatet. I tabel 2 i noterne til årsregnskabet fremgår det i hvilke kvartaler udlodningerne i 2018 fandt sted.

For så vidt angår den andel af blankbåndsmidlerne, som skal fordeles kollektivt efter ansøgning, blev disse i 2018 fordelt via en vinter- og en sommerunde i henholdsvis årets første og tredje kvartal.

For så vidt angår eventuelle fristoverskridelser bemærkes, at MPO har overholdt forpligtelserne i forvaltningsselskabslovens § 15.

Ad bilag 1, punkt 2, litra d (forbindelser med andre kollektive forvaltningsorganisationer)

MPO har ikke indgået repræsentations-/gensidighedsaftaler med øvrige kollektive forvaltningsorganisationer i Danmark eller udenfor Danmark.

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Navn	Vederlag flyttet					
	Primo 01.01.2018	Indbetalt vederlag	til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2018
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab						
Reservationer						
Øvrige reservationer	(463.046)	0	0	(1.589.101)	(913.905)	(2.966.052)
Reservationer i alt	(463.046)	0	0	(1.589.101)	(913.905)	(2.966.052)
Vederlag før 2013						
Copydan KulturPlus Blankmedier	(9.326.401)	0	9.326.401	0	0	0
Copydan Grundnøglen 2005-2010	(28.274)	(9.149)	38.274	0	(851)	0
Copydan TV til offentlig visning	(10.005)	0	0	0	10.005	0
Copydan Arkivaftalen	(592.497)	0	592.497	0	0	0
DR Musikvideo	(1.065.650)	0	0	0	1.065.650	0
SBS 7'eren	(76.862)	0	0	0	76.862	0
Copydan 2,4075% via CAB	(43.169)	0	0	0	43.169	0
Copydan Musikvideo via CAB 2013	(244.041)	0	0	0	244.041	0
Copydan VPL 2012	(71.376)	0	0	70.259	1.118	0
Copydan VPL 2013	(198.102)	0	0	180.382	17.720	0
Copydan Uptown 2011	(20.199)	0	0	0	20.199	0
Copydan Uptown 2012	(11.903)	0	0	0	11.903	0
Copydan Uptown 2013	(7.417)	0	0	0	7.417	0
Copydan VH1 2013	(311.391)	0	0	0	311.391	0
TV2 Regionerne 2012	(4.886)	0	0	0	4.886	0
TV2 Regionerne 2013	(143.238)	0	0	0	143.238	0
Vederlag før 2013 i alt	(12.155.412)	(9.149)	9.957.172	250.640	1.956.748	0
Vederlag 2014						
SBS 7'eren	(205.334)	0	0	0	205.334	0
DR Musikvideo OD	(148.820)	0	0	0	148.820	0
DR Musikvideo TV	(113.999)	0	0	0	113.999	0
TV2 Regionerne	(108.732)	0	0	0	108.732	0
TV2 Musikvideo Danmark	(12.384)	0	0	0	12.384	0
Copydan Uptown TV	(9.921)	(0)	0	0	9.921	0
Copydan VPL	(57.361)	0	0	55.262	2.099	0
Copydan VH1	(598.093)	(22)	(0)	0	598.115	0
Copydan TV til offentlig visning	(31.591)	0	31.591	0	0	0
Copydan Grundnøglen	(792.075)	0	0	0	792.075	0
Copydan Premium	0	(671)	0	0	671	0
Copydan Mellemsgruppe 5% forlods	(325.326)	(1.255)	0	0	326.581	0
Copydan Musik tarif	0	(61.287)	0	0	61.287	0
Copydan Start Forfra (Filmkopi)	(379.654)	0	0	0	379.654	0
Copydan Wao TV	0	(6.009)	0	0	6.009	0
Copydan 2,4705% via CAB	(289.918)	0	0	0	289.918	0
Copydan Musikvideo via CAB	(1.308.335)	0	0	0	1.308.335	0
Copydan Mellemsgruppe 1,54%	(35.205)	(1.557)	0	0	36.763	0
Vederlag 2014 i alt	(4.416.750)	(70.802)	31.591	55.262	4.400.699	0

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2018	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet		Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2018
			til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag		
Vederlag 2015						
Copydan Grundnøglen	(1.298.298,53)	-	-	-	1.298.298,53	-
Copydan Mellemgruppe 5% forlods	(2.103.747,96)	(4.038,50)	-	-	2.107.786,46	-
Copydan Uptown TV	(180.821,16)	(0,01)	-	-	180.821,17	-
Copydan Musik tarif	-	(2.093,03)	-	-	2.093,03	-
Copydan VH1	(665.555,77)	(123,41)	-	-	665.679,18	-
DR Musikvideo TV	(58.808,90)	-	-	-	58.808,90	-
TV2 Regionerne	(24.209,87)	-	-	-	24.209,87	-
TV2 Musikvideo Danmark	(17.341,03)	-	-	-	17.341,03	-
Copydan VPL	(57.197,80)	-	0,01	51.306,42	5.891,37	-
Copydan Mellemgruppe 1,54%	(457.628,61)	(3.378,58)	-	-	461.007,19	-
Copydan 2,4705% via CAB	(2.236.467,62)	-	-	-	2.236.467,62	-
Copydan Musikvideo via CAB	(3.853.055,61)	-	-	-	3.853.055,61	-
DR Musikvideo OD	(68.434,22)	-	-	-	68.434,22	-
Copydan Arkivaftalen	(680.311,44)	-	680.311,44	-	-	-
Copydan TV til offentlig visning	(82.243,99)	-	82.243,99	-	-	-
Copydan Premium	-	(615,28)	-	-	615,28	-
Vederlag 2015 i alt	(11.784.122,51)	(10.248,81)	762.555,44	51.306,42	10.980.509,46	-
Vederlag 2016						
Copydan Musik Tarif	-	(12.684,45)	-	-	-	(12.684,45)
Copydan VPL	(12.232,06)	-	-	12.229,61	-	(2,45)
Copydan Uptown TV	(285.734,13)	(0,01)	-	-	-	(285.734,14)
Copydan VH1	(28.822,63)	(5.343,67)	-	-	-	(34.166,30)
TV2 Musikvideo Danmark TV	(17.034,87)	-	-	-	-	(17.034,87)
TV2 Musikvideo Danmark OD	(42.500,00)	-	-	30.466,14	-	(12.033,86)
Copydan Radiokanaler	-	(10.137,04)	-	-	-	(10.137,04)
Copydan Arkivaftalen	(836.134,47)	-	836.134,47	-	-	-
Copydan Mellemgruppe 5% forlods	-	(20.097,51)	-	-	-	(20.097,51)
Copydan Mellemgruppe 1,54%	-	(9.571,51)	-	-	-	(9.571,51)
Copydan 2,4075% via CAB	(1.163.887,47)	-	1.163.887,47	-	-	-
Copydan Musikvideo via CAB	(3.931.582,27)	-	3.931.582,27	-	-	-
Copydan Uptown Klassisk	(88.728,70)	-	-	-	-	(88.728,70)
Copydan TV til offentlig visning	(105.723,19)	-	105.723,19	-	-	-
Copydan AVU-medier	(841.428,60)	-	841.428,60	-	-	-
Copydan KulturPlus Individuelle	(256.008,62)	(12.525,50)	243.918,26	-	-	(24.615,76)
Copydan KulturPlus Kollektive	-	(9.594,18)	9.594,18	-	-	-
DR Musikvideoer TV	(67.235,76)	-	-	-	-	(67.235,76)
DR Musikvideoer OD	(58.090,69)	-	-	-	-	(58.090,69)
Copydan 2016-fordelingsnøglen	(19.517.588,72)	(12.090,26)	(9.225.135,54)	24.619.399,53	-	(4.135.414,99)
Klumpsumsafregning	(665.102,45)	-	0,67	-	-	(665.101,78)
Copydan DK4	(541.461,60)	(120.000,00)	-	-	-	(661.461,60)
Copydan Premium	-	(21.181,04)	-	-	-	(21.181,04)
Copydan TV til offentlig visning	-	(397,72)	-	-	-	(397,72)
Copydan Kompensation/penetration	-	(18.968,07)	-	-	-	(18.968,07)
Copydan Digitale tjenester	-	(4.573,93)	-	-	-	(4.573,93)
Vederlag 2016 i alt	(28.459.296,23)	(257.164,89)	(2.092.866,43)	24.662.095,28	-	(6.147.232,17)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2018	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet		Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2018
			til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag		
Indbetalte vederlag 2018						-
TV2 Musikvideo Danmark TV	-	(505.472,64)	-	-	-	(505.472,64)
Copydan VH1	-	(1.821.388,26)	-	-	-	(1.821.388,26)
Copydan Uptown TV	-	(740.000,92)	-	-	-	(740.001,02)
Copydan Uptown Klassisk	-	(496.859,49)	-	412.472,26	-	(84.387,23)
Copydan Ønske- og ekstrakanaler	-	(795.061,96)	-	-	-	(795.061,96)
Copydan AVU-medier	-	(1.058.410,54)	-	-	-	(1.058.410,54)
Copydan Musik tarif	-	(5.479.392,16)	-	-	-	(5.479.392,16)
Copydan Mellemgruppe 1,54%	-	(10.797.369,17)	-	-	-	(10.797.369,17)
Copydan Premium	-	(727.226,93)	-	-	-	(727.226,93)
Copydan Radiokanaler	-	(3.261.368,32)	-	-	-	(3.261.368,32)
Copydan Kompensation/penetration	-	(3.481.005,95)	-	-	-	(3.481.005,95)
Copydan TV til offentlig visning	-	(136.167,72)	-	-	-	(136.167,72)
Copydan Naboregional	-	(38.263,12)	-	-	-	(38.263,12)
Copydan DTT Færøerne	-	(21.650,52)	-	-	-	(21.650,52)
Copydan KulturPlus Individuelle	-	(723.284,64)	-	-	-	(723.284,64)
Copydan KulturPlus Kollektive	-	(361.312,90)	(2.000.441,18)	-	-	(2.361.754,08)
Copydan Aggregeret nøgle	-	(17.376.971,93)	-	-	-	(17.376.971,93)
Copydan Digitale tjenester 2018	-	(7.025.298,33)	-	-	-	(7.025.298,33)
Forældede midler til udl.	-	-	-	-	(16.424.051,02)	(16.424.051,02)
Vederlag 2018 i alt	-	(54.846.505,50)	(2.000.441,18)	412.472,26	(16.424.051,02)	(72.858.525,54)
Adm.omkostninger (faktisk-aconto)						
Reservation til dækning af omk	(4.437.298,49)	-	-	(5.943.833,97)	-	(10.381.132,46)
Driftsomkostninger	5.273.333,99	-	-	-	-	5.273.333,99
Omkostninger jf. resultatopgørelsen 2018	-	4.411.730,00	-	-	-	4.411.730,00
Adm.omkostninger (faktisk-aconto) i alt	836.035,50	4.411.730,00	-	(5.943.833,97)	-	(696.068,47)
Medlemmer, øvrige korrektioner						
Medlemmer skyldigt	254.403,97	-	-	(31.376,35)	-	223.027,62
Forældede midler	9.700,34	-	91.598,32	-	-	101.298,66
Medlemmer, øvrige korrektioner i alt	264.104,31	-	91.598,32	(31.376,35)	-	324.326,28
Tilsvar i alt	(90.895.236,97)	(62.210.244,86)	-	63.237.449,76	-	(89.868.032,07)
Afrundinger	0,97	0,86	-	0,24	-	1,07
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab	(90.895.236,00)	(62.210.244,00)	-	63.237.450,00	-	(89.868.031,00)
Ifølge årsregnskab (passiver)	(90.895.236,00)	(62.210.244,00)	(89.868.031,00)	63.237.450,00	-	(89.868.031,00)
Omkostninger jf. resultatopgørelsen 2018		(4.411.730,00)				
Ifølge årsregnskab (indtægter)		(66.621.974,00)				

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2018	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet		Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2018
			til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag		
Sammendrag af totaler jf. ovenfor						
Reservationer i alt	(463.046)	0	0	(1.589.101)	(913.905)	(2.966.052)
Vederlag før 2013 i alt	(12.155.412)	(9.149)	9.957.172	250.640	1.956.748	0
Vederlag 2014 i alt	(4.416.750)	(70.802)	31.591	55.262	4.400.699	0
Vederlag 2015 i alt	(11.784.123)	(10.249)	762.555	51.306	10.980.509	0
Vederlag 2016 i alt	(28.459.296)	(257.165)	(2.092.866)	24.662.095	0	(6.147.232)
Vederlag 2017 i alt	(34.716.751)	(11.428.105)	(6.749.609)	45.369.985	0	(7.524.481)
Vederlag 2018 i alt	0	(54.846.506)	(2.000.441)	412.472	(16.424.051)	(72.858.526)
Adm.omkostninger (faktisk-aconto) i alt	836.036	4.411.730	0	(5.943.834)	0	(696.068)
Medlemmer, øvrige korrektioner i alt	264.104	0	91.598	(31.376)	0	324.326
Sammendrag i alt	(90.895.237)	(62.210.245)	0	63.237.450	0	(89.868.032)
Sammendrag af totaler pr. kategori, pr. rettighedsår jf. ovenfor						
Copydan + KulturPlus (blankbånd)						
Vederlag før 2013 i alt		(9.149)			666.112	
Vederlag 2014 i alt		(70.802)			3.811.429	
Vederlag 2015 i alt		(10.249)			10.811.715	
Vederlag 2016 i alt		(137.165)				
Vederlag 2017 i alt		(11.428.105)				
Vederlag 2018 i alt		(54.341.033)				
Total af vederlag i alt		(65.996.502)			15.289.257	
Direkte aftaler						
Vederlag før 2013 i alt					1.290.636	
Vederlag 2014 i alt					589.270	
Vederlag 2015 i alt					168.794	
Vederlag 2016 i alt		(120.000)				
Vederlag 2018 i alt		(505.473)				
Total af vederlag i alt		(625.473)			2.048.699	
Tilsvaret i alt jf. totaler ovenfor		(66.621.975)	0	0	17.337.956	

Noter

Tabel 2 - Udlodninger i 2018 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalt	Tildelt rettighedshavere 2018	Udbetalt til rettighedshavere	Admin. omk. fradrag aconto	Modregnet skyldige rettighedshavere	Reservation øvrige tilsvar	Aconto adm - % inkl. moms	Aconto adm - % ekskl. moms
Copydan Uptown Klassisk	2017	Q2	186.117	186.117				0,00%	0,00%
Copydan Uptown TV	2017	Q2	833.456	728.324	104.182	950		12,50%	10,00%
Copydan 2016-nøglen reservation + nye vederlag*	2012-2016	Q1	24.619.400	22.353.800	2.235.082	16.943	13.574	9,08%	7,26%
Copydan 2017-nøglen (nye områder)**	2017	Q3	37.429.702	31.424.145	4.491.213	14.344	1.500.000	12,50%	10,00%
Copydan Uptown Klassisk	2018	Q4	412.578	412.578				0,00%	0,00%
Copydan VPL	2016	Q2	12.230	10.659	1.529	42		12,50%	10,00%
Copydan VPL	2012	Q2	70.259	70.249		10		0,00%	0,00%
Copydan VPL	2013	Q2	180.382	179.998		384		0,00%	0,00%
Copydan VPL	2014	Q2	55.262	54.958		304		0,00%	0,00%
Copydan VPL	2015	Q2	51.306	44.888	6.413	5		12,50%	10,00%
Copydan VH1 KODA	2017	Q2	2.256.924	2.017.839	239.407	(323)		12,50%	10,00%
Totaler af udbetalte vederlag Copydan midler			66.107.614	57.483.556	7.077.826	32.658	1.513.574		
Copydan KulturPlus (Blåbånd) - kollektive***	2017	Q1, Q3	1.802.993	1.802.993				0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Copydan KulturPlus			1.802.993	1.802.993	0	0	0	-	-
DR OD	2017	Q2	1.047.752	916.647	130.969	135		12,50%	10,00%
DR TV	2017	Q2	772.658	676.755	96.582	(680)		12,50%	10,00%
DR Fonogrammer & Frieksemplarer	2017	Q3	568.833	497.867	71.104	(138)		12,50%	10,00%
TV2 danmark (on demand)	2016	Q3	30.466	25.797	3.808	861		12,50%	10,00%
TV2 danmark (flow tv)	2017	Q3	251.102	187.434	26.667	(763)	37.763	12,50%	10,00%
TV2 danmark (on demand)	2017	Q3	220.449	160.442	22.836	(592)	37.763	12,50%	10,00%
Total af udbetalte vederlag Direkte aftaler			2.891.259	2.464.943	351.967	(1.177)	75.526		
*Omfatter vederlag fra rettighedskategorien "Copydan" (efter Copydans gamle fordelingsområder)									
**Omfatter vederlag fra rettighedskategorien "Copydan" (indenholder også Copydans nye fordelingsområder)									
*** De individuelle blåbåndsmidler indgik i "Copydan 2017-nøglen"									
			70.801.867	61.751.492	7.429.792	31.482	1.589.101		
				Moms af aconto administrationsbidrag	1.485.958	(1.485.958)			
				I alt udlodninger jv. regnskab	63.237.451				
				Aconto administrationsbidrag ekskl. moms		5.943.834			

Noter

Tabel 3 - Modtagne midler i 2018 fordelt på områder og rettighedsår

Omåde	Rettighedsår	Beløb tildelt
Copydan, DTT Færøerne	2017	(1.185)
Copydan, DTT Færøerne	2018	(21.651)
Sum		(22.835)
Copydan, VH1 Koda	2014	(22)
Copydan, VH1 Koda	2015	(123)
Copydan, VH1 Koda	2016	(5.344)
Copydan, VH1 Koda	2017	(297.674)
Copydan, VH1 Koda	2018	(1.821.388)
Sum		(2.124.552)
Copydan, Uptown	2014	(0)
Copydan, Uptown	2015	(0)
Copydan, Uptown	2016	(0)
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2017	(159.732)
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2018	(1.236.860)
Sum		(1.396.592)
Copydan, Verdens TV - Grundnøglen	Før 2013	(9.149)
Sum		(9.149)
Copydan, Radiokanaler	2016	(10.137)
Copydan, Radiokanaler	2017	(3.681.491)
Copydan, Radiokanaler	2018	(3.261.368)
Sum		(6.952.996)
Copydan, Mellemlippekanal 1,54% - 5%	2014	(2.812)
Copydan, Mellemlippekanal 1,54% - 5%	2015	(7.417)
Copydan, Mellemlippekanal 1,54% - 5%	2016	(29.669)
Copydan, Mellemlippekanal 1,54% - 5%	2017	(1.815.568)
Copydan, Mellemlippekanal 1,54% - 5%	2018	(10.797.369)
Sum		(12.652.835)
Copydan, Tarif musik	2014	(61.287)
Copydan, Tarif musik	2015	(2.093)
Copydan, Tarif musik	2016	(12.684)
Copydan, Tarif musik	2017	(1.738.876)
Copydan, Tarif musik	2018	(5.479.392)
Sum		(7.294.333)
Copydan, Wao TV	2014	(6.009)
Sum		(6.009)
Copydan, AVU-medier	2017	(29.825)
Copydan, AVU-medier	2018	(1.058.411)
Sum		(1.088.236)
Copydan, Arkivaftalen	2017	(829.304)
Sum		(829.304)

Noter

Tabel 3 - Modtagne midler i 2018 fordelt på områder og rettighedsår (fortsat)

III Område	Rettighedsår	Beløb tildelt
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2014	(671)
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2015	(615)
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2016	(45.121)
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2017	(2.094.447)
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2018	(29.556.890)
Sum		(31.697.745)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd individuel	2016	(24.616)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd individuel	2017	(539.484)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd individuel	2018	(377.251)
Sum		(941.351)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd kollektive	2016	(9.594)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd kollektive	2017	(240.518)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd kollektive	2018	(188.296)
Sum		(438.408)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd CAMO individuel		(346.034)
KulturPlus (Copydan), Blankbånd CAMO kollektive		(196.122)
Sum		(542.156)
TV2, Musikvideo	2018	(505.473)
Sum		(505.473)
DK4	2015-2016	120.000
Sum		120.000
Modtagne Copydan total ifølge regnskab		(64.074.587)
Modtagne KulturPlus (Copydan) total ifølge regnskab		(1.921.915)
Modtagne Direkte aftaler total ifølge regnskab		(625.473)
Modtagne midler total ifølge regnskab		(66.621.975)