

GENNEM- SIGTIGHEDS- RAPPORT 2025



Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation

Indhold

Ledelsesberetning.....	1
Indledning.....	4
MPO's værdigrundlag	4
Forvaltningsområder	5
MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur	5
Aktivitetsrapport	6
Fordelingspolitik.....	7
Anvendelse af kollektive blankmediemidler.....	8
Anvendelse af ufordelbare midler	9
Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger	9
Investeringspolitik	10
Risikostyringspolitik	10
Tilsynsfunktion	10
Hovedoplysninger om bestyrelsen	11
Oplysninger om sekretariat	11
Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar	11
Revision af regnskabsmæssige oplysninger.....	12
Års- og fordelingsregnskab 2025	13

Ledelsesberetning

Den 19. november 2025 fyldte MPO 10 år. Gennem dette årti har MPO etableret sig som en stærk og robust forvaltningsorganisation i Danmark. Både medlemskredsen og branchekendskabet er steget stødt år for år, og det er med stor stolthed, at vi kan sige, at MPO er kommet for at blive.

På alene de seneste tre år har MPO samlet fordelt MDKK 326 mio. til rettighedshaverne. Det er et mærkbart beløb og et resultat, der er opnået gennem et dedikeret arbejde med kollektiv licensering, databehandling og konsolidering. I 2025 nåede vi et indtægtsniveau på MDKK 103,3 og der blev i løbet af året fordelt MDKK 105,6 til rettighedshaverne.

I 2025 har vi arbejdet videre med at forbedre og videreudvikle vores online platform mit.MPO, som er gjort mere brugervenlig og mere digital. Platformen er styrket yderligere, og de digitale løsninger gør det lettere for rettighedshaverne at navigere i og tilgå oplysninger om vederlag og anvendt repertoire. Vi arbejder dagligt på at automatisere og effektivisere processer, så musikproducenterne oplever lettere arbejdsgange og en endnu mere transparent fordeling.

De gode resultater skyldes ikke alene sekretariatets og bestyrelsens indsats, men i høj grad den stærke opbakning, vi møder fra rettighedshaverne. Rettighedshaverne har taget godt imod de nye forbedringer i mit.MPO og vi modtager løbende værdifulde tilbagemeldinger fra rettighedshaverne, som inddrages i den videre udvikling af platformen. Den dialog er afgørende for, at vi kan gøre mit.MPO endnu bedre.

I 2025 har MPO fortsat forhandlingerne med musikbrugere og vi har indgået nye aftaler samt arbejdet for at sikre de bedste vilkår og rimelige betalinger for brugen af musikproducenternes rettigheder. Sideløbende har vi haft fokus på arbejdet i Copydans AV-foreninger, da disse er afgørende for de kollektive rettighedsvederlag.

Via den almennyttige støttepulje har MPO i 2025 arbejdet videre med at fremme diversitet, inklusion og ligestilling samt mental trivsel i musikbranchen. En sund, inkluderende og mangfoldig musikbranche er essentiel for fremtiden, og MPO ønsker at bidrage aktivt til at skabe de bedst mulige vilkår for alle i branchen.

Fra den 1. juli 2025 fik nye momsregler på rettighedsområdet virkning. For producenterne betød reglerne, at der tillægges moms til rettighedsudbetalingerne, når modtageren er momsregistreret. Da MPO's direkte aftaler allerede blev pålagt moms, fik de nye regler på området ikke de store administrative konsekvenser for MPO isoleret set. De afledte effekter fra bl.a. Copydan AV-foreningerne har dog ikke gået ubemærket hen.

Vi er stolte af det arbejde og de resultater, som MPO har opnået gennem de første ti år. Det er sket i fællesskab med en engageret bestyrelse, et dedikeret sekretariat og ikke mindst med MPO's medlemmer og rettighedshavere.

Vi ser frem til at fortsætte arbejdet de næste mange år, drevet af samme fællesmål, som fra dag ét: at fordele rimelige vederlag rettidigt, præcist og effektivt.

Signed by:



B506E586A720424...

Henrik Daldorph

Bestyrelsesleder

Signed by:



1A6F655990B6408...

Mikala Alida Fritz

Sekretariatschef

København, den 27 august 2026



MPO ORGANISATIONEN

Indledning

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Denne gennemsigtighedsrapport indeholder de oplysninger, som MPO som en kollektiv forvaltningsorganisation skal offentliggøre i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret (herefter omtalt som "forvaltningsselskabsloven").

MPO's værdigrundlag

Som forvaltningsorganisation bygger MPO's værdigrundlag på grundprincipper om at indhente og fordele flest mulige rettighedsmidler på effektiv og transparent vis. Derfor er det afgørende at gå i dialog med relevante interessenter, kontinuerligt at optimere processer og have blik for udviklingsmuligheder, så vi også i fremtiden kan sikre et stærkt økonomisk grundlag for musikproducenterne. MPO's værdigrundlag består af fire kerneområder.

Vi er transparente

Som forvaltningsorganisation prioriterer vi at skabe gennemsigtighed i alt, hvad vi foretager os. Vi vil gerne gøre det let at forstå de pengestrømme, der flyder igennem foreningen.

Vi er ambitiøse

Vi har fokus på effektivisering og optimering, så vi sikrer størst mulig værdi for rettighedshaverne. Vi arbejder kontinuerligt på at forbedre vores interne processer, så vi kan forvalte vores medlemmers interesser bedst.

Vi er lyttende

Det er vigtigt for os at indgå i dialog med rettighedshavere, medlemmer og samarbejdspartnere, da vi i fællesskab skaber en stærk og effektiv forening.

Vi er udviklingsorienterede

Vi afsøger nye effektive digitale værktøjer for at øge musikproducenternes indtægtsstrømme, lette claimprocessen, fremme hastigheden og nøjagtigheden i udlodninger samt for at minimere administrationsomkostningerne.

Forvaltningsområder

I praksis består MPO's arbejde af at indhente, tildele og fordele rettighedsvederlag til rettighedshavere. MPO tildeler og fordele indhentede vederlag på baggrund af tilgængelige rapporteringer og relevant data om musik- og musikvideobrug.

MPO tildeler og fordele f.eks. de rettighedsvederlag, som musikproducenterne modtager via aftaler i Copydan om retransmission af radio- og tv-kanaler samt brug af musikproducentrettigheder i undervisning og i DR's arkivmaterialer.

MPO fordeler desuden de vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af musik. En del af disse vederlag skal ifølge ophavsretsloven fordeles kollektivt. Det sker bl.a. gennem en støtteordning, som musikproducenter og musikdistributører kan søge om midler fra, såfremt de producerer eller har eneret til at distribuere indspillet musik i Danmark.

MPO er på vegne af MPO's medlemmer berettiget til at forvalte medlemmernes musik- og musikvideorettigheder inden for generalforsamlingsbestemte områder i overensstemmelse med ophavsretsloven.

En musikproducent, der har overladt forvaltningen af rettigheder til MPO, kan med et varsel på seks måneder trække sin bemyndigelse til forvaltning af rettigheder helt eller delvist tilbage ved skriftlig meddelelse herom.

MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur

MPO er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisation, som er etableret som en forening. MPO optager musikproducenter og distributører af indspillet musik som medlemmer. Som medlem skal man producere musik eller have eneret til at distribuere musik eller musikvideoer i Danmark.

MPO's højeste myndighed er generalforsamlingen. Foreningens overordnede ledelse varetages af en bestyrelse, der består af seks generalforsamlingsvalgte medlemmer, der hver vælges for en periode på tre år. Således er der kontinuerligt fire bestyrelsesmedlemmer med anciennitet på mindst to år. For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne, skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale (udover Skandinavien), og tre bestyrelsesmedlemmer skal repræsentere major Musikproducenter (multinationale udover Skandinavien).

Bestyrelsen har mulighed for at vælge op til tre observatørposter. Observatørerne har i lighed med MPO's øvrige bestyrelsesmedlemmer mulighed for at indgå i bestyrelsesnedsatte underudvalg.

Foreningens daglige drift, administration og økonomiske forvaltning varetages af en sekretariatschef, der udpeges af bestyrelsen. MPO's sekretariat er forankret i Gorrissen Federspiel, som er ét af landets mest velrenommerede advokatfirmaer. MPO tegnes af sekretariatschefen eller af to bestyrelsesmedlemmer i foreningen med bestyrelsesleder.

Aktivitetsrapport

2025 blev endnu et år med stort fokus på digitaliseringsfronten, hvor MPO endnu engang kunne bevise, at man havde fået den robusthed, der skulle til for at systemet mit.MPO kunne stå på egne og stabile ben m.

I 2025 blev der lagt en større indsats i at styrke samarbejder med musikbrugerne og branchens øvrige rettighedshavere og interessenter. Der blev i den forbindelse også indgået nye aftaler med flere brugere af det af MPO forvaltede repertoire.

I alt fordelte MPO MDKK 105,6 i løbet af 2025 til rettighedshavere. Fra Copydan Verdens TV og AVU-medier blev der fordelt MDKK 58,1, som primært var retransmissionsmidler, imens der blev fordelt MDKK 11,6 fra Copydan KulturPlus. Udover midlerne fra Copydan blev der fordelt MDKK 36,0 direkte indtægter fra MPO fra broadcaster-området.

I henhold til ophavsretsloven blev en tredjedel af blankmediemidlerne fra Copydan KulturPlus, som udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering, fordelt kollektivt. Det løb totalt op i MDKK 3,5 i 2025. En del af midlerne blev tildelt almennyttige projekter og initiativer bl.a. inden for mental trivsel, diversitet og til fremme af Musiklivets Partnerskab. Derudover blev midlerne fordelt kollektivt via MPO's støtteordning. I 2025 havde MPO to ansøgningsrunder, som blev afholdt i foråret og efteråret. I forårsrunden blev 82 imødekommet, og i efterårsrunden blev 101 imødekommet. Samlet blev der i 2025 tildelt MDKK 2,16 i støtte via ansøgningsrunden.

I anledning af MPO's 10-års jubilæum inviteredes medlemmerne til et medlemsmøde, hvor 10-året blev markeret og hvor DR's musikchef fortalte om DR's musikudvælgelse, deres samarbejde med eksterne producenter og hvordan musikproducenter bedst får deres repertoire placeret i DR's universer. MPO inviterede også ind til et medlemsmøde som stillede skarpt på, hvordan MPO behandler forbrugsrapporterne, som ligger til grund for vederlagsudbetalingerne og hvor mit.MPO og de nye funktioner heri blev præsenteret i dybden.

Fordelingspolitik

Som kollektiv forvaltningsorganisation er MPO forpligtet til regelmæssigt at indhente og fordele rettighedsvederlag. Vederlagene skal fordeles omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med den fordelingspolitik, som er vedtaget af generalforsamlingen.

MPO skal så vidt muligt tilstræbe at fordele indhentede rettighedsvederlag til de enkelte rettighedshavere. MPO indhenter direkte rapporteringer, hvor det er muligt. I visse tilfælde, er det ikke muligt at fremskaffe dækkende information om faktisk forbrug. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et såkaldt "analogt" fordelingsgrundlag, hvis der eksisterer et beslægtet område, som anses for tilstrækkeligt repræsentativt, og hvor det faktiske forbrug er kendt.

Af MPO's gældende fordelingspolitik, som senest blev vedtaget på den ordinære generalforsamling den 26. juni 2026, følger det, at de til MPO indkomne rettighedsvederlag udloddes på grundlag af et sæt bestyrelses- og generalforsamlingsgodkendte fordelingsnøgler. De fire fordelingsnøgler er beskrevet herunder:

FORDELINGS-NØGLE	FORDELING	FORKLARING
Nøgle 1: Faktisk forbrug	Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen.	De rettigheder, som er registreret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt).
Nøgle 2: Analog fordeling baseret på rapportering	I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug.	I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område – hvor det faktiske forbrug er kendt – som er tilstrækkeligt beslægtet til, at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.
Nøgle 3:	Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede	Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informatio-

Analog fordeling baseret på tidligere års udlodninger	udlodninger opgjort forholdsmæssigt.	nen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.
Nøgle 4: Kollektive blankmediemidler	Støtte til musikproducenter.	Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne (fremstillere af grammofonplader) jf. § 39 i ophavsretsloven.

Hensættelse / Reservation	Følger nøglen for det pågældende område.	I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet mulighed for at foretage reservationer med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Reservationer godkendes af bestyrelsen.
---------------------------	--	--

MPO fordeler til alle musikproducenter, uanset medlemskab, da MPO som udgangspunkt er forpligtet hertil. Det gælder f.eks. ved fordeling af almindelige Copydan-midler og ved direkte aftaler tillagt aftalelicensvirkning. På enkelte områder vil der kun blive fordelt til musikproducenter, som er medlem af MPO på tidspunktet for udlodning.

Anvendelse af kollektive blankmediemidler

MPO modtager på musikproducenternes vegne en andel af de vederlag, der udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering. I henhold til ophavsretslovens § 39 skal en tredjedel af dette vederlag benyttes til at støtte formål, der er fælles for ophavshaverne – i MPO's tilfælde – musikproducenterne. Denne andel betegnes som kollektive midler.

MPO støtter formål inden for følgende hovedområder:

1. Bredt sigtende almennyttige projekter og initiativer ("den almennyttige pulje")
2. Musikproduktion, udlandsudbredelse, messedeltagelse samt "andre projekter" ("ansøgningspuljen")

Støttekriterierne for ansøgningspuljen er tilgængelig på MPO's hjemmeside på www.mpo.dk/stotte/. Puljen administreres i MPO-regi og ansøgningerne behandles af et repræsentativt og diverst sammensat underudvalg på baggrund af indstilling fra sekretariatet.

Støttemidlerne fra "den almennyttige pulje" fordeles uafhængig af forudgående ansøgning, og tildeles af bestyrelsen på baggrund af kvalificeret indstilling fra sekretariatet.

Anvendelse af ufordelbare midler

De ufordelbare midler er indkomne rettighedsvederlag, som MPO ikke har kunnet identificere rettighedshavere til, og som ingen rettighedshaver har gjort krav på inden for en frist på tre år fra udgangen af det regnskabsår, hvori de pågældende beløb blev opkrævet (jf. § 16, stk. 7 i forvaltningsselskabsloven).

De ufordelbare midler recirkuleres som udgangspunkt inden for de samme forvaltningsområder, som de stammer fra. De genfordelte rettighedsmidler udloddes i forbindelse med den førstkommende hovedudlodning på det forvaltningsområde midlerne vedrører. Såfremt et forvaltningsområde relateret til de ufordelbare midler måtte være ophørt, kan bestyrelsen beslutte, hvilket aktuelt forvaltningsområde midlerne i stedet skal allokere til.

Bestyrelsen kan endvidere beslutte, at en andel af de enkelte ufordelbare midler allokere til at blive fordelt kollektivt (jf. gældende politik for kollektive vederlag). Bestyrelsen kan også beslutte, at en andel af de ufordelbare midler, efter behov, kan reserveres og anvendes til imødekomme af eventuelle krav, som rettighedshavere måtte have eller kunne få mod MPO. Bestyrelsen kan tilsvarende beslutte, at evt. reserverede midler senere fordeles som ufordelbare midler.

Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

På foreningens ordinære generalforsamling fastsættes et årligt udgiftsbudget for MPO, hvor udgifterne til foreningens administration, forvaltning af rettigheder og andre udgifter fremgår. Efter bestyrelsens beslutning tilbageholder MPO en andel af de indkomne rettighedsvederlag til dækning af MPO's udgifter.

På generalforsamlingen i juni 2025 blev det besluttet at præcisere de tidligere principper for, hvordan MPO fradrager administrationsomkostninger. Det blev godkendt, at MPO fradrager de faktiske udgifter, som skal være rimelige og dokumenterbare, i de af MPO oppebårne rettighedsvederlag og at den nærmere fordeling af omkostningerne fastsættes af bestyrelsen.

Bestyrelsen kan beslutte, at områder kan fritages omkostninger, hvis der er tale om et område, som omfatter en mindre del af de samlede rettighedsvederlag i MPO. Bestyrelsen kan desuden beslutte, at udgifter der specifikt vedrører et eller flere rettighedsvederlag fradrages i disse rettighedsvederlag.

Den samlede faktiske administrationsudgift ender i 2025 på TDKK 8.443, efter fradrag af administrationsgodtgørelse, svarende til en administrationsprocent på 8,2 %. Beregnet på baggrund af de samlede tildelte vederlag i 2025 udgør administrationsprocenten 8,0 %. I forbindelse med årets største udlodninger i september 2025 blev de faktiske administrationsomkostninger for 2024 opgjort og udlignet i udbetalingen af vederlag. Det er MPO's ambition, at omkostningsprocenten skal holdes lav, uden at der gås på kompromis med initiativer, som på sigt kan være afgørende for rettighedshavernes indtjeningspotentiale.

I 2025 udgjorde MPO's samlede udgifter TDKK 8.818 (2024: TDKK 8.399), hvoraf TDKK 375 blev dækket af administrationsgodtgørelse. Af de samlede udgifter udgjorde udgifterne til sekretariatet TDKK 6.076 (2024: TDKK 5.957), mens udgifterne til revisor, bestyrelseshonorarer, it, juridisk bistand mv. udgjorde TDKK 2.742 (2024: TDKK 2.443).

Investeringspolitik

De indkomne rettighedsvederlag tilhører musikproducenterne. MPO ønsker at udlodde midlerne hurtigst muligt til rettighedshaverne. Samtidig har man en konservativ investeringspolitik, så man i videst muligt omfang undgår risiko for tab.

MPO placerer derfor rettighedsvederlag på indlånskonti (kontantindskud) – hvor midlerne kan trækkes på anfordring – i ét eller flere landsdækkende danske pengeinstitutter, der af bestyrelsen betragtes som tilstrækkelig sikker og solid.

Risikostyringspolitik

Det er generalforsamlingen i MPO, der træffer beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, godkender fusioner og alliancer, opretter datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, godkender optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån. I 2025 har det ikke været relevant for generalforsamlingen i MPO at skulle træffe beslutninger om ovenstående forhold.

Tilsynsfunktion

Ledelsen af MPO's anliggender forestås af bestyrelsen og sekretariatschefen på vegne af bestyrelsen. Bestyrelsen fører tilsyn med, at de aktiviteter, der er pålagt sekretariatet, varetages på en behørig og tilfredsstillende måde, herunder at sekretariatet følger reglerne om fordeling og brug af rettighedsvederlag fastlagt på generalforsamlingen og bestyrelsesmøderne. Bestyrelsen er ansvarlig for at fastlægge foreningens overordnede mål og strategier samt foretage opfølgning på disse.

Hovedoplysninger om bestyrelsen

Henrik Daldorph (bestyrelsesleder)

Sony Music

Sad også i bestyrelsen i IFPI Danmark, Musikindustriens Netværk og Copydan Verdens TV.

Søren Krogh Thompson (viceleder)

General Manager, Playground Music

Sad også i bestyrelsen i IFPI Danmark, Gramex og MXD

Laura Littauer

Vice Direktør, Sundance Music

Sad også i bestyrelsen i IFPI Danmark, Gramex, IMPALA og Nordic Sync

Kristoffer Rom

Grundlægger, Tambourhinoceros

Sad også i bestyrelsen i DUP og IMPALA

Julie Findlay (fra den 19/12-2025)

Legal & Business Affairs Manager, Warner Music

Karen Vincent (–til og med den 19/12-2025)

Direktør, Warner Music

Sad også i bestyrelsen i IFPI Danmark, Promus, She Can Play og Syddansk Musikkonservatorium

Morten Ingholt (til og med den 19/12-2025)

Finance Director, Universal Music

Sad også i bestyrelsen i Gramex

Casper Bengtson (fra den 19/12-2025)

Managing Director, Universal Music

Bestyrelsesmedlemmernes øvrige erhvervsmæssige interesser fremgår af underskrevne interessekonflikt-erklæringer.

Oplysninger om sekretariat

MPO's sekretariat er forankret i Gorrissen Federspiel. Det samlede beløb for sekretariatsfunktion lød i 2025 på TDKK 6.076. Foruden omkostningerne til licenseringsarbejdet, som er omfattet af sekretariatshonoraret, udgjorde udgiften til konsulentbistand, som primært var relateret til licenseringsindsatsen TDKK 1.459.

Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i behandlingen af sager, hvis den pågældende enten selv, eller som repræsentant for tredjemand, har en væsentlig interesse, der kan være stridende med MPO's interesse,

MPO's medlemmer eller rettighedshaverne generelt. Foreligger der tvivl om et bestyrelsesmedlems habilitet, træffer den øvrige bestyrelse afgørelse herom. MPO's bestyrelsesmedlemmer afgiver årligt en individuel erklæring om interessekonflikter til generalforsamlingen i MPO.

Den samlede aflønning til bestyrelsen udgjorde i 2025 TDKK 630.

Den samlede aflønning til underudvalget udgjorde i 2025 TDKK 10.

Revision af regnskabsmæssige oplysninger

I henhold til forvaltningsselskabslovens § 23, stk. 5 og stk. 6 skal gennemsigtighedsrapportens regnskabsmæssige oplysninger revideres af en revisor, der er godkendt hertil i henhold til revisorloven og revisionspåtegningen, inklusive eventuelle forbehold i tilknytning hertil, skal gengives ubeskåret i gennemsigtighedsrapporten.

Årsregnskabet indgår som en del af gennemsigtighedsrapporten, jf. forvaltningsselskabslovens bilag 1, pkt. 1, litra a. Årsregnskabet er vedhæftet som bilag til denne gennemsigtighedsrapport.

For så vidt angår de regnskabsmæssige oplysninger, som efter forvaltningsselskabslovens bilag 1 skal afgives i den årlige gennemsigtighedsrapport, er der fra og med 2018 i noterne til det reviderede årsregnskab udarbejdet specifikke tabeller herfor til opfyldelse af oplysningsforpligtelsen. Der henvises til MPO's reviderede årsregnskab for 2025 for en nærmere gennemgang.

ÅRS- OG FORDELINGS- REGNSKAB



Deloitte
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56
Weidekampsgade 6
2300 København S

Telefon 36 10 20 30
www.deloitte.dk

**Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation
c/o Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V**

CVR-nr. 37 27 41 78

Årsrapport 2025

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	8
Resultatopgørelse for 2025	10
Balance pr. 31.12.2025	11
Pengestrømsopgørelse for 2025	13
Noter	14

Foreningsoplysninger

Forening

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
c/o Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V

CVR-nr.: 37 27 41 78
Hjemstedskommune: København

Telefon: 31 38 39 43
Internet: www.mpo.dk
E-mail: maf@mpo.dk

Bestyrelse

Henrik Daldorph Nielsen, bestyrelsesleder
Søren Krogh Thompson, viceleder
Julie Mille Ewald Findlay
Laura Christine Boie Littauer
Casper Bengtson
Kristoffer Rom Hansen

Sekretariat

Mikala Alida Fritz

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Weidekampsgade 6
2300 København S

Dirigent

Signed by:

Morten Ingtholt

4E6466D919C94EB...

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 27. august 2026

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og sekretariatet har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Vi finder sekretariatets valg af regnskabspraksis passende og de regnskabsmæssige skøn rimelige. Den samlede præsentation af årsregnskabet anses derudover som værende retvisende.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 27. august 2026

Sekretariatet

Signed by:


1A6F655990B6408
Mikala Alida Fritz

Bestyrelse

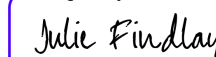
Signed by:


B506E586A720424
Henrik Daldorph Nielsen
Bestyrelsesleder

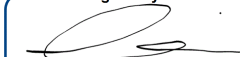
Signed by:


620ECC6A1FFC490
Søren Krogh Thompson
viceleder

Signed by:


46198BD2995E4C2
Julie Mille Ewald Findlay

DocuSigned by:


79BB590448C04FF
Laura Christine Boie Littauer

DocuSigned by:


F1CEC08E3E944EB
Casper Bengtson

DocuSigned by:


F70AFAD94B564FE
Kristoffer Rom Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, pengestrømme og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke årsberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om årsberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse årsberetningen og i den forbindelse overveje, om årsberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

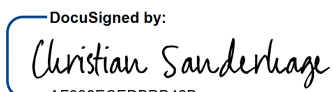
Vores ansvar er derudover at overveje, om årsberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsberetningen er i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 27. august 2026

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

DocuSigned by:

AF338FCEBBD842B
Christian Sanderhage
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23347

Årsberetning

Hovedaktivitet

MPO er et stærkt fællesskab, hvor musikproducenter står sammen om at indgå værdifulde aftaler om brug af rettigheder. Vores fokus er at skabe effektive processer for opkrævning og fordeling af vederlag – altid med blik for den aktuelle virkelighed og en målrettet indsats for at fremtidssikre musikproducenternes forretningsmæssige fundament via aftaler.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Den 19. november 2025 fyldte MPO 10 år. Gennem dette årti har MPO etableret sig som en stærk og robust forvaltningsorganisation i Danmark. Både medlemskredsen og branchekendskabet er steget stødt år for år, og det er med stor stolthed, at vi kan sige, at MPO er kommet for at blive.

På alene de seneste tre år har MPO samlet fordelt 326 mio.kr. til rettighedshaverne. Det er et mærkbart beløb og et resultat, der er opnået gennem et dedikeret arbejde med kollektiv licensering, databehandling og konsolidering. I 2025 nåede vi et indtægtsniveau på 103,3 mio.kr., og der blev i løbet af året fordelt 105,6 mio.kr. til rettighedshaverne.

I 2025 har vi arbejdet videre med at forbedre og videreudvikle vores online platform mit.MPO, som er gjort mere brugervenlig og mere digital. Platformen er styrket yderligere, og de digitale løsninger gør det lettere for rettighedshaverne at navigere i og tilgå oplysninger om vederlag og anvendt repertoire. Vi arbejder dagligt på at automatisere og effektivisere processer, så musikproducenterne oplever lettere arbejdsgange og en endnu mere transparent fordeling.

De gode resultater skyldes ikke alene sekretariatets og bestyrelsens indsats, men i høj grad den stærke opbakning, vi møder fra rettighedshaverne. Rettighedshaverne har taget godt imod de nye forbedringer i mit.MPO og vi modtager løbende værdifulde tilbagemeldinger fra rettighedshaverne, som inddrages i den videre udvikling af platformen. Den dialog er afgørende for, at vi kan gøre mit.MPO endnu bedre.

I 2025 har MPO fortsat forhandlingerne med musikbrugere og vi har indgået nye aftaler samt arbejdet for at sikre de bedste vilkår og rimelige betalinger for brugen af musikproducenternes rettigheder. Sideløbende har vi haft fokus på arbejdet i Copydans AV-foreninger, da disse er afgørende for de kollektive rettighedsvederlag.

Via den almennyttige støttepulje har MPO i 2025 arbejdet videre med at fremme diversitet, inklusion og ligestilling samt mental trivsel i musikbranchen. En sund, inkluderende og mangfoldig musikbranche er essentiel for fremtiden, og MPO ønsker at bidrage aktivt til at skabe de bedst mulige vilkår for alle i branchen.

Årsberetning

Fra den 1. juli 2025 fik nye momsregler på rettighedsområdet virkning. For producenterne betød reglerne, at der tillægges moms til rettighedsudbetalingerne, når modtageren er momsregistreret. Da MPO's direkte aftaler allerede blev pålagt moms, fik de nye regler på området ikke de store administrative konsekvenser for MPO isoleret set. De afledte effekter fra bl.a. Copydan AV-foreningerne har dog ikke gået ubemærket hen.

Forventet udvikling

I 2026 vil MPO fortsætte med at styrke og udvikle sit MPO med henblik på at sikre rettidigt, præcist og effektiv fordeling af midler. Parallelt vil MPO arbejde på at sikre eksisterende såvel som nye licensaftaler.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter og foreningens anvendte regnskabspraksis samt i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Foreningens indtægter

Under foreningens indtægter medtages alene indtægter, som er indgået på MPO's konti. Beløb, som er udbetalt fra andre organisationer, herunder Copydan, direkte til medlemmerne, medtages ikke i foreningens indtægter.

Foreningens indtægter vedrører overordnet to hovedområder; 1) Copydan-vederlag samt 2) vederlag fra direkte aftaler. Indtægterne er rettighedsmidler, der skal videreudloddet til rettighedshaverne. Rettighedsmidlerne modtaget fra Copydan - enten direkte eller indirekte - vedrører hovedsageligt retransmission af fonogrammer og musikvideoer samt blankbåndsvederlag. Direkte vederlag er vederlag, der hidrører fra anden udnyttelse af medlemmernes rettigheder, herunder særskilt indgåede aftaler vedrørende brug af fonogrammer og musikvideoer.

Renteindtægter og -omkostninger

Renteindtægter og -omkostninger består af renteindtægter og -omkostninger fra bankkonti mv.

Anvendt regnskabspraksis

Foreningens omkostninger

Foreningens omkostninger omfatter omkostninger til administration.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Immaterielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Fordeling

Fordelingen af rettighedsmidler (årets disponible fordelingsbeløb) fordeles, udloddes eller reserveres i henhold til de af bestyrelsen fastlagt principper, der i prioriteret rækkefølge er:

- 1) Fordeling efter faktisk forbrug efter rapportering fra brugen eller ekstern rapportering
- 2) Analog fordeling baseret på rapportering
- 3) Analog fordeling baseret på forrige års udlodninger (snitnøglen)
- 4) Tildeling af kollektive midler med musikproducenterne for øje
- 5) Hensættelser / reservationer jf. note 8 i årsregnskab

Resultatopgørelse for 2025

	Note	2025 kr.	2024 t.kr.
Copydan	1	43.148.960	49.715
Copydan, KulturPlus	1	13.518.796	13.302
Direkte aftaler	2	46.629.823	39.997
Foreningens indtægter		103.297.579	103.014
Renteindtægter		0	387
Renteomkostninger		0	0
Finansielle poster		0	387
Sekretariatshonorar		(2.922.567)	(2.865)
Licenseringshonorar		(3.153.255)	(3.091)
Administrationsgodtgørelse		375.240	390
Bestyrelseshonorar		(640.000)	(410)
Revisionshonorar		(111.000)	(118)
Juridisk bistand		(57.105)	(138)
It-omkostninger	3	(286.784)	(532)
Diverse omkostninger	4	(1.647.300)	(1.633)
Foreningens omkostninger		(8.442.771)	(8.397)
Årets resultat		94.854.808	95.004
Til fordeling til rettighedshaverne			
Foreningens indtægter		103.297.579	103.014
Finansielle poster		0	387
Foreningens omkostninger		(8.442.771)	(8.397)
Disponibelt resultat		94.854.808	95.004

Balance pr. 31.12.2025

	Note	2025 kr.	2024 t.kr.
Software		0	0
Immaterielle anlægsaktiver	5	0	0
Anlægsaktiver		0	0
Tilgodehavende fra licensaftaler		21.741.527	11.689
Periodeafgrænsningsposter		1.948.463	0
Andre tilgodehavender	6	1.330.624	1.560
Tilgodehavender		25.020.614	13.289
Likvide beholdninger		83.353.926	94.445
Omsætningsaktiver		108.374.540	107.734
Aktiver		108.374.540	107.734

Balance pr. 31.12.2025

	Note	2025 kr.	2024 t.kr.
Primo		96.990.019	96.212
Årets resultat		94.854.808	95.004
Udlodning		(98.006.649)	(94.226)
Fordeling af resultat		93.838.178	96.990
Afsat honorar til revision og øvrig assistance		111.000	86
Skyldig moms		1.077.325	1.413
Forud afregnede licensindtægter		13.284.767	9.210
Andre skyldige omkostninger	7	63.270	35
Kortfristede gældsforpligtelser		14.536.362	10.744
Gældsforpligtelser		14.536.362	10.744
Passiver		108.374.540	107.734
Yderligere noter:			
Hensættelser	8		
Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.	9		
Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"	10		

Pengestrømsopgørelse for 2025

	Note	2025 kr.	2024 t.kr.
Modtagne rettighedsmidler		103.297.579	103.014
Betaling af omkostninger		(8.442.771)	(8.397)
Finansielle poster		0	387
Årets resultat før afskrivninger		94.854.808	95.004
Ændringer i tilgodehavender		(11.731.841)	2.862
Ændringer i gældsposter		3.792.673	(852)
Udlodning i året		(98.006.649)	(94.226)
		(105.945.817)	(92.216)
Ændring i likvide midler		(11.091.009)	2.788
Likvider 01.01.2025		94.444.935	91.657
Likvider 31.12.2025		83.353.926	94.445

Noter

	2025 kr.	2024 t.kr.
1. Copydan		
Copydan, Verdens TV	38.500.994	32.900
Copydan, Arkiv	3.003.761	15.050
Copydan, AVU-medier	<u>1.644.205</u>	<u>1.765</u>
Copydan ekskl. KulturPlus	<u>43.148.960</u>	<u>49.715</u>
 KulturPlus - individuelle (Copydan)	9.012.535	8.868
KulturPlus - kollektive (Copydan)	<u>4.506.261</u>	<u>4.434</u>
Copydan, KulturPlus	<u>13.518.796</u>	<u>13.302</u>
 I alt modtaget via Copydan AV-foreningerne	<u>56.667.756</u>	<u>63.017</u>
 2. Direkte aftaler		
Broadcastere	44.754.987	39.291
Øvrige licensaftaler	<u>1.874.836</u>	<u>706</u>
I alt modtaget via direkte aftaler	<u>46.629.823</u>	<u>39.997</u>
 3. It-omkostninger		
It-udvikling	722.935	451
It-drift	133.849	651
It-licenser (Indtægt)	<u>(570.000)</u>	<u>(570)</u>
It-omkostninger i alt	<u>286.784</u>	<u>532</u>
 4. Diverse omkostninger		
Konsulenthonorar	1.458.724	1.387
Gebyrer	30.485	21
Forsikring	40.579	34
Rapportering	0	7
Øvrige	<u>117.512</u>	<u>184</u>
	<u>1.647.300</u>	<u>1.633</u>

Noter

	2025 kr.	2024 t.kr.
5. Immaterielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	3.740.700	3.741
Kostpris ultimo	3.740.700	3.741
Af- og nedskrivning primo	(3.740.700)	(3.741)
Tilgang	0	0
Af- og nedskrivning ultimo	(3.740.700)	(3.741)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	0	0
6. Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende, administrationsomkostninger	953.783	1.532
Øvrige tilgodehavender	376.841	28
	1.330.624	1.560
7. Andre skyldige omkostninger		
Skyldig A-skat og AM-bidrag	63.270	35
Andre skyldige omkostninger	0	0
	63.270	35

Noter

8. Hensættelser

Midlerne fordeles til alle rettighedshavere efter faktisk forbrug eller analogt fordelingsgrundlag. Herudover hensættes en fastsat eller forholdsmæssig andel af disse midler, svarende til andelen af ukendt repertoire på hvert forretningsområde, således at eventuelle andre rettighedshavere vil have mulighed for at claime disse. I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet ligeledes mulighed for at foretage en reservation i tilfælde af større usikkerhed i fordelingsgrundlaget, med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Sådanne reservationer godkendes af bestyrelsen. Ufordelbare midler fordeles blandt rettighedshaverne, når 3 år er gået, jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder § 16, stk. 7.

9. Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti - eller andre forpligtelser.

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"

Tabel 1 - 3 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger, der skal gives efter "lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2025.

Overordnet note til tabellerne:

Rettighedskategorierne udgør "Copydan" og "Direkte licensaftaler" og dækker over de hovedområder, som MPO vederlagsmæssigt forvalter på vegne af musikproducenterne. De direkte vederlag kommer primært fra broadcaster-området.

Anvendelsestyperne er opgjort som de nærmere forretningsområder, som indgår i de ovennævnte rettighedskategorier.

Tabel 1: Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Tabel 1 viser et samlet overblik over den regnskabsmæssige udvikling fra primo til ultimo 2025 opdelt på anvendelsestyper og på rettighedskategorier (jf. summarisk opstilling nederst i tabellen). Det bemærkes, at MPO ikke har investeret rettighedsvederlag, hvorfor der ikke fremgår oplysninger herom.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

Tabel 2: Udlodninger i 2025 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Tabel 2 giver et overblik over de samlede tildelte vederlag til rettighedshaverne i 2025 (opdelt per relevant år), de samlede udbetalte (*fordelte*) vederlag til rettighedshaveren i 2025 (opdelt per relevant år), MPO's omkostninger (administrationsomkostningerne er ligeledes opgjort i procent). Oplysningerne i tabellen er opgjort på rettighedskategori og anvendelsestype. Tabellen viser ligeledes betalingshyppigheden for årets udbetalinger, hvilket er angivet ved at vise, i hvilket kvartal ("Q") udbetalingerne fandt sted.

Tabel 3: Modtagne midler i 2025 fordelt på områder og rettighedsår

I tabel 3 fremgår en oversigt opdelt på rettighedskategori og anvendelsestype over de midler, som MPO har modtaget (*opkrævet*) i 2025 for de nærmere opgjorte år (overvejende dækkende 2025).

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1

Ad § 23, stk. 4 (delrapport om fradrag til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål)

MPO foretager ikke fradrag med henblik på kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål, hvorfor der ikke er udarbejdet en delrapport herom. Følgelig er punkt 1, litra h, punkt 2, litra b iii, punkt 3, litra a og b i bilag 1 til forvaltningsselskabsloven ej heller relevante for MPO at oplyse nærmere om.

Ad § 23, stk. 7, jf. § 24 (om kollektive forvaltningsorganisationer, hvis medlemmer består af organisationer, der repræsenterer rettighedshavere)

MPO har individuelle rettighedshavere, som medlemmer, hvorfor bestemmelsen ikke er relevant for MPO.

Ad bilag 1, punkt 1, litra c (afvisning af licensudstedelse)

MPO har ikke givet afslag på licenser inden for de områder, som MPO udbyder licenser til.

Ad bilag 1, punkt 1, litra e (oplysninger om enheder, som er ejet eller kontrolleret af MPO)

MPO ejer eller kontrollerer hverken direkte, indirekte, helt eller delvist sådanne enheder, som der skal oplyses om.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1 (fortsat)

Ad bilag 1, punkt 2, litra c iii og vi (betalingshyppighed og grunde til evt. fristoverskridelse)

MPO bestræber sig på at fordele de indkomne rettighedsmidler så præcist og hurtigt som muligt til flest mulige identificerede rettighedshavere. Med respekt for fristerne i forvaltningsselskabsloven og MPO's fordelingspolitik fordeler MPO de skyldige vederlag efter et udlodningsforecast, som er nærmere afstemt mellem bestyrelsen og sekretariatet. I tabel 2 i noterne til årsregnskabet fremgår det, i hvilke kvartaler udlodningerne i 2025 fandt sted.

For så vidt angår den andel af blankmediemidlerne, som skal fordeles kollektivt, blev disse i 2025 fordelt dels via to ansøgningsrunder (én i foråret og én i efteråret) og dels efter en generel og bredt sigtende almennyttig støttepulje.

For så vidt angår eventuelle fristoverskridelser bemærkes, at dersom MPO ikke har overholdt forpligtelserne i forvaltningsselskabslovens § 15, skyldes det objektive forsinkelsesgrunde, som følge af, at MPO ikke rettidigt har modtaget rapporteringsgrundlag til brug for fordelingerne til rettighedshaverne.

Ad bilag 1, punkt 2, litra d (forbindelser med andre kollektive forvaltningsorganisationer)

MPO har ikke indgået repræsentations-/gensidighedsaftaler med øvrige kollektive forvaltningsorganisationer i Danmark eller uden for Danmark.

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

	Primo (01.01.2025) kr.	Indbetalt vederlag kr.	Omposterede vederlag kr.	Tildelte vederlag kr.	Andre tilgodehavender kr.	Ultimo (31.12.2025) kr.
Rettighedsår 2021						
Broadcastere	(1.248.859)	-	1.220.899	-	27.960	-
Øvrige direkte licensaftaler	-	-	-	-	-	-
Copydan Verdens TV	(665.902)	(1.047.382)	1.092.346	620.938	-	-
Copydan AVU	-	-	-	-	-	-
Copydan KulturPlus – kollektive	-	-	-	-	-	-
Copydan KulturPlus - individuelle	-	-	-	-	-	-
Administrationsomkostninger	(9.544.207)	-	-	-	-	(9.544.207)
Driftsomkostninger	9.544.207	-	-	-	-	9.544.207
Reservation til ukendte rettighedshavere	(4.632.944)	-	3.732.123	900.821	-	-
Rettighedsvederlag i alt 2021	(6.547.705)	(1.047.382)	6.045.368	1.521.759	27.960	-
Rettighedsår 2022						
Broadcastere	(648.650)	-	-	-	-	(648.650)
Øvrige direkte licensaftaler	(2.643.522)	-	2.643.522	-	-	-
Copydan Verdens TV	(3.834.863)	15.862	(39.960)	-	-	(3.858.961)
Copydan AVU	-	-	-	-	-	-
Copydan KulturPlus - kollektive	-	-	-	-	-	-
Copydan KulturPlus - individuelle	(1.013.966)	(6.772)	-	-	-	(1.020.738)
Administrationsomkostninger	(9.537.828)	-	-	-	-	(9.537.828)
Driftsomkostninger	9.537.828	-	-	-	-	9.537.828
Rettighedsvederlag i alt 2022	(8.141.001)	9.090	2.603.562	-	-	(5.528.349)

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

20

	Primo (01.01.2025) kr.	Indbetalt vederlag kr.	Omposterede vederlag kr.	Tildelte vederlag kr.	Andre tilgodehavender kr.	Ultimo (31.12.2025) kr.
Rettighedsår 2023						
Broadcastere	(3.928.559)	-	-	-	-	(3.928.559)
Øvrige direkte licensaftaler	-	-	-	-	-	-
Copydan Verdens TV	(5.874.745)	(422.128)	23.003	3.711.907	-	(2.561.963)
Copydan AVU	-	(13.666)	-	-	-	(13.666)
Copydan KulturPlus - kollektive	-	-	-	-	-	-
Copydan KulturPlus - individuelle	(779.046)	(5.878)	-	-	-	(784.924)
Copydan Arkiv	(11.958.770)	-	-	11.958.770	-	-
Administrationsomkostninger	(8.218.498)	-	-	-	-	(8.218.498)
Driftsomkostninger efter godtgørelse	8.218.498	-	-	-	-	8.218.498
Rettighedsvederlag i alt 2023	(22.541.120)	(441.672)	23.003	15.670.677	-	(7.289.112)
Rettighedsår 2024						
Broadcastere	(36.051.496)	-	(3.152.182)	35.005.557	252.999	(3.945.122)
Øvrige direkte licensaftaler	(705.698)	-	-	635.128	-	(70.570)
Copydan Verdens TV	(15.984.292)	(9.134.451)	(3.589.857)	24.039.791	244.734	(4.424.075)
Copydan AVU	(1.711.809)	(61.640)	1.763.276	-	-	(10.174)
Copydan KulturPlus - kollektive	(3.572.689)	(1.194.974)	1.345.955	3.421.708	-	0
Copydan KulturPlus - individuelle	(6.592.178)	(2.434.893)	-	8.079.512	-	(947.559)
Copydan Arkiv	(3.091.501)	(48.931)	-	2.826.330	-	(314.099)
Administrationsomkostninger	-	-	-	-	(8.009.785)	(8.009.788)
Driftsomkostninger efter godtgørelse	8.009.866	-	-	-	-	8.009.866
Rettighedsvederlag i alt 2024	(59.699.797)	(12.874.889)	(3.632.808)	74.008.026	(7.512.052)	(9.711.520)

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

21

	Primo (01.01.2025) kr.	Indbetalt vederlag kr.	Omposterede vederlag kr.	Tildelte vederlag kr.	Andre tilgodehavender kr.	Ultimo (31.12.2025) kr.
Rettighedsår 2025						
Broadcastere	-	(44.754.987)	(2.603.660)	-	-	(47.358.647)
Øvrige direkte licensaftaler	-	(1.874.835)	(39.862)	-		(1.914.697)
Copydan Verdens TV	-	(27.912.895)	(1.049.647)	14.334.372		(14.628.170)
Copydan AVU	-	(1.568.899)	-	-		(1.568.899)
Copydan KulturPlus - kollektive	-	(3.311.288)	(1.345.956)	-		(4.657.244)
Copydan KulturPlus - individuelle	-	(6.564.992)	-	-		(6.564.992)
Copydan Arkiv	-	(2.954.830)	-	-		(2.954.830)
Administrationsomkostninger	-	-	-	-	-	-
Driftsomkostninger efter godtgørelse	-	-	-	-	8.442.771	8.442.771
Rettighedsvederlag i alt 2025	-	(88.942.726)	(5.039.125)	14.334.372	8.442.771	(71.204.708)
Sammendrag af totaler jf. ovenfor						
Rettighedsvederlag i alt 2021	(6.547.705)	(1.047.382)	6.045.368	1.521.759	27.960	-
Rettighedsvederlag i alt 2022	(8.141.001)	9.090	2.603.562	-	-	(5.528.349)
Rettighedsvederlag i alt 2023	(22.541.120)	(441.672)	23.003	15.670.677	-	(7.289.112)
Rettighedsvederlag i alt 2024	(59.699.797)	(12.874.889)	(3.632.808)	74.008.026	(7.512.052)	(9.711.520)
Rettighedsvederlag i alt 2025	-	(88.942.726)	(5.039.125)	14.334.372	-	(79.647.479)
Administrationsomkostninger i alt	-	-	-	-	8.442.771	8.442.771
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	(60.398)	-	-	-	(44.091)	(104.489)
Sammendrag i alt	(96.990.021)	(103.297.579)	0	105.534.834	914.588	(93.838.178)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Sammendrag af totaler pr. kategori, pr. rettighedsår jf. ovenfor

	Kr.
Copydan (Verdens TV, AVU, KulturPlus og Arkiv)	
Rettighedsvederlag i alt 2022	(4.879.699)
Rettighedsvederlag i alt 2023	(3.360.553)
Rettighedsvederlag i alt 2024	(5.695.828)
Rettighedsvederlag i alt 2025	(30.374.135)
Total af vederlag i alt	(44.310.215)
Broadcastere	
Rettighedsvederlag i alt 2022	(648.650)
Rettighedsvederlag i alt 2023	(3.928.559)
Rettighedsvederlag i alt 2024	(3.945.122)
Rettighedsvederlag i alt 2025	(47.358.647)
Total af vederlag i alt	(55.880.978)
Øvrige direkte licensaftaler	
Rettighedsvederlag i alt 2024	(70.570)
Rettighedsvederlag i alt 2025	(1.914.697)
Total af vederlag i alt	(1.985.267)
Andre tilgodehavender (administrationsomkostninger)	8.442.771
Andre tilgodehavender (øvrige korrektioner)	(104.489)
Vederlag i alt	(93.838.178)

Noter

Tabel 2 – Udlodninger i 2025 fordelt på rettighedsår, modregnet administrationsbidrag og reservationer

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalings- periode	Tildelte vederlag kr.	Udbetalte vederlag kr.	Admin. bidrag kr.	Regulering skyldige kr.	Reservation kr.	Moms kr.
Copydan Verdens TV + AVU (nye midler)	2021	Q2	620.938	635.956	-	(15.018)	-	-
Copydan Verdens TV + AVU (nye claims)	2021	Q2	587.418	496.301	78.300	800	-	12.017
Copydan Verdens TV 2023-nøgle (nye claims)	2023	Q4	2.101.019	2.099.430	-	1.589	-	-
Copydan Verdens TV 2023-nøgle	2023	Q4	1.610.888	1.984.409	-	(1.623)	-	(371.898)
Copydan Verdens TV 2024-nøgle	2024	Q3	8.801.974	4.667.721	3.353.662	(23.445)	-	804.036
Copydan Verdens TV 2024-nøgle	2024	Q4	5.832.250	4.800.140	838.332	(5.033)	-	198.811
Copydan Verdens TV 2024-nøgle (Aconto)	2024	Q3	7.757.142	7.757.142	-	-	-	-
Copydan Verdens TV 2025-nøgle (Aconto)	2025	Q4	13.903.134	17.378.918	-	-	-	(3.475.784)
Copydan Verdens TV - Arkiv	2023	Q1	11.958.770	11.956.295	-	2.475	-	-
Copydan Verdens TV - Arkiv	2024	Q3	2.261.111	2.262.890	-	(1.779)	-	-
Copydan Verdens TV - Arkiv	2024	Q4	565.222	566.966	-	(1.744)	-	-
Copydan Verdens TV - Uptown TV	2024	Q3	876.244	875.429	-	815	-	-
Copydan Verdens TV - Uptown Klassisk (Aconto)	2025	Q1	369.860	369.860	-	-	-	-
Copydan Verdens TV - Uptown Klassisk (Aconto)	2025	Q2	272.506	272.506	-	-	-	-
Copydan Verdens TV - Uptown Klassisk (Aconto)	2025	Q4	158.732	158.732	-	-	-	-
Copydan Verdens TV - VH1	2024	Q2	402.320	402.523	-	(203)	-	-
Total af udbetalte vederlag Copydan Verdens TV + AVU			58.079.528	56.685.218	4.270.294	(43.166)	-	(2.832.818)

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalings- periode	Tildelte vederlag kr.	Udbetalte vederlag kr.	Admin. bidrag kr.	Regulering skyldige kr.	Reservation kr.	Moms kr.
Copydan KulturPlus - Individuelle	2024	Q3	7.675.908	7.634.613	-	41.295	-	-
Copydan KulturPlus - Individuelle	2024	Q4	403.908	398.441	-	5.467	-	-
Copydan KulturPlus - Kollektive (almennyttige)	2024	Q1-Q4	1.312.450	1.312.450	-	-	-	-
Copydan KulturPlus - Kollektive (ansøgningspulje)	2023	Q2+Q4	2.160.130	2.160.130	-	-	-	-
Total af udbetalte vederlag Copydan KulturPlus			11.552.396	11.505.634	-	46.762	-	-
Broadcaster	2021	Q2	313.403	312.803	41.630	679	-	(41.709)
Broadcaster	2024	Q3	7.468.880	9.289.064	-	(28.949)	-	(1.791.235)
Broadcaster	2024	Q3	626.344	771.026		5.480		(150.162)
Broadcaster	2024	Q4	156.586	192.176		1.521		(37.111)
Broadcaster	2024	Q3	13.163.415	13.876.414	1.875.596	(2.099)		(2.586.496)
Broadcaster	2024	Q4	13.590.948	14.418.683	1.942.193	(9.147)	-	(2.760.781)
Broadcaster	2024	Q3	508.102	623.315	-	6.602	-	(121.814)
Broadcaster	2024	Q4	127.025	154.082	-	3.048		(30.105)
Total af udbetalte vederlag fra direkte aftaler			35.954.703	39.637.563	3.859.419	(22.865)	-	(7.519.414)
Subtotal			105.586.627	107.828.415	8.129.713	(19.269)	-	(10.352.232)
Returnerede midler			(51.793)					
Total			105.534.834					
Administrationsbidrag 2025 samt forældede omkostninger			(7.512.050)					
Medlemmer øvrige korrektioner			(16.135)					
Total jf. regnskabet			98.006.649					

Noter

Tabel 3 - Modtagne vederlag fordelt på områder og rettighedsår

Område	Rettighedsår	Modtagne vederlag kr.
Copydan Verdens TV	2021	1.047.382
Copydan Verdens TV	2022	(15.862)
Copydan Verdens TV	2023	422.128
Copydan Verdens TV	2024	9.134.451
Copydan Verdens TV	2025	27.912.895
Total		38.500.994
Copydan AVU	2023	13.666
Copydan AVU	2024	61.640
Copydan AVU	2025	1.568.899
Total		1.644.205
Copydan KulturPlus - individuelle	2022	6.772
Copydan KulturPlus - individuelle	2023	5.878
Copydan KulturPlus - individuelle	2024	2.434.893
Copydan KulturPlus - individuelle	2025	6.564.992
Total		9.012.535
Copydan KulturPlus - kollektive	2024	1.194.973
Copydan KulturPlus - kollektive	2025	3.311.288
Total		4.506.261
Copydan Arkiv	2024.	48.931
Copydan Arkiv	2025	2.954.830
Total		3.003.761
Broadcastere	2025	44.754.987
Total		44.754.987
Øvrige direkte licensaftaler	2025	1.874.836
Total		1.874.836
Vederlag i alt jf. årsregnskab		103.297.579
Copydan total jf. årsregnskab		56.667.756
Broadcastere og øvrige direkte aftaler jf. årsregnskab		46.629.823
Total jf. balancen		103.297.579

MPO
Axel Towers
Axeltorv 2
1609 København V

Mikala Alida Fritz
Sekretariatschef
E-mail: maf@mpo.dk
Tlf: 31 38 39 43

mpo.dk