



GENNEM- SIGTIGHEDS- RAPPORT 2023



Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation

Indhold

Ledelsesberetning.....	1
Indledning.....	3
MPO's værdigrundlag	3
Forvaltningsområder.....	3
MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur	4
Aktivitetsrapport.....	5
Fordelingspolitik.....	5
Anvendelse af kollektive blankmediemidler.....	7
Anvendelse af ufordelbare midler	7
Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger	8
Investeringspolitik.....	8
Risikostyringspolitik	9
Tilsynsfunktion	9
Hovedoplysninger om bestyrelsen	9
Oplysninger om sekretariat.....	9
Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar	10
Revision af regnskabsmæssige oplysninger	10
Års- og fordelingsregnskab 2023	11

Ledelsesberetning

I 2023 lå indtægtsniveauet i MPO på MDKK 127. Resultatet må betragtes som tilfredsstillende, og viser, at licenseringsindsatsen såvel som dataarbejdet har haft den ønskede effekt.

Overordnet var 2023 sammenfattende et år, hvor tidligere besluttede indsatser på licenserings- og dataområderne blev videreført og yderligere udfoldet. Udover et rekordhøjt indtægtsniveau blev 2023 også året med det højeste niveau af tildelte vederlag. Med MDKK 98,7 i tildelingen, modtog musikproducenterne over 35 % flere midler fra MPO end året forinden.

Licenseringsarbejdet, som formelt blev forankret centralt i MPO i april 2022, medførte i 2023, at der blev indgået nye aftaler med de helt centrale broadcastere. Foruden, at indsatsen medførte ajourføring af rimelige og tidsvarende rettighedsbetalinger til rettighedshaverne, medførte forhandlingerne, at der blev opnået endnu bedre relationer mellem MPO og musikbrugerne, som sikrer det rette fundament for det fremtidige samarbejde og for den generelle dialog.

Introduktionen af den nye blankmedieordning betød et markant spring i blankmedieindtægter i 2022. Dermed var der flere kollektive midler til fordeling i 2023 end tidligere. I 2023 kunne MPO derfor støtte almennyttige projekter inden for bl.a. diversitet & inklusion samt mental trivsel, ligesom det også var muligt, at støtte specifikke projekter hos musikproducenterne.

Data og digitalisering er fortsat nogle af de vigtigste elementer i MPO's fundament – og det vil de blive ved med at være. Videreførelsen af data- og digitaliseringsindsatserne, herunder de generelle udviklingstiltag på rapporterings- og claiming-området, den generelle styrkelse af MPO's it-kompetencer samt samarbejdet med Music Nest Norway medførte yderligere robusthed og agilitet i forhold til MPO's håndtering, bearbejdning og brug af data. Resultatet af denne vedvarende indsats vil blive endnu tydeligere i de kommende år, og vil for de enkelte medlemmer særligt kunne opleves ved, at claiming-processen automatiseres yderligere og minimerer musikproducenternes manuelle claiming-arbejde.

Frem mod MPO's 10års-dag vil MPO fortsætte med at styrke og udvikle vores it-systemer. Dette med henblik på at sikre MPO's fornemmeste formål om at fordele så mange midler til musikproducenterne som muligt, rettidigt, præcist og effektivt.

DocuSigned by:



620ECC6A1FFC490...

Søren Krogh Thompson

Bestyrelsesleder

DocuSigned by:



1A6F655990B6408...

Mikala Alida Fritz

Sekretariatschef

København, den 25. juni 2024

A man with dark skin and short, curly hair is shown from the waist up, holding an acoustic guitar. He is wearing a dark t-shirt and a grey strap across his chest. The background is a warm, orange-yellow color. In the top left corner, there are three overlapping teal geometric shapes. The text 'MPO ORGANISATIONEN' is overlaid in white, bold, sans-serif font. A small teal horizontal line is positioned below the word 'MPO'.

MPO ORGANISATIONEN

Indledning

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Denne gennemsigthedsrapport indeholder de oplysninger, som MPO, som en kollektiv forvaltningsorganisation, skal offentliggøre i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret (herefter omtalt som "forvaltningsselskabsloven").

MPO's værdigrundlag

Som forvaltningsorganisation bygger MPO's værdigrundlag på grundprincipper om at indhente og fordele flest mulige rettighedsmidler på effektiv og transparent vis. Derfor er det afgørende at gå i dialog med relevante interessenter, kontinuerligt at optimere processer og have blik for udviklingsmuligheder, så vi også i fremtiden kan sikre et stærkt økonomisk grundlag for musikproducenterne. MPO's værdigrundlag består af fire kerneområder.

Vi er transparente

Som forvaltningsorganisation prioriterer vi at skabe gennemsigthed i alt, hvad vi foretager os. Vi vil gerne gøre det let at forstå de pengestrømme, der flyder igennem foreningen.

Vi er ambitiøse

Vi har fokus på effektivisering og optimering, så vi sikrer størst mulig værdi for rettighedshaverne. Vi arbejder kontinuerligt på at forbedre vores interne processer, så vi kan forvalte vores medlemmers interesser bedst.

Vi er lyttende

Det er vigtigt for os at indgå i dialog med rettighedshavere, medlemmer og samarbejdspartnere, da vi i fællesskab skaber en stærk og effektiv forening.

Vi er udviklingsorienterede

Vi afsøger nye effektive digitale værktøjer for at øge musikproducenternes indtægtsstrømme, lette claimprocessen, fremme hastigheden og nøjagtigheden i udlodninger samt for at minimere administrationsomkostningerne.

Forvaltningsområder

I praksis består MPO's arbejde af at indhente, tildele og fordele rettighedsvederlag til rettighedshavere. MPO tildeler og fordeler indhentede vederlag på baggrund af tilgængelige rapporteringer og relevant data om musik- og musikvideobrug.

MPO tildeler og fordeler f.eks. de rettighedsvederlag, som musikproducenterne modtager via aftaler i Copydan om retransmission af radio- og tv-kanaler samt brug af musikproducentrettigheder i undervisning og i DR's arkivmaterialer.

MPO fordeler desuden de vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af musik. En del af disse vederlag skal ifølge ophavsretsloven fordeles kollektivt. Det sker bl.a. gennem en støtteordning, som musikproducenter og musikdistributører kan søge om midler fra, såfremt de producerer eller har eneret til at distribuere indspillet musik i Danmark.

MPO er på vegne af MPO's medlemmer berettiget til at forvalte medlemmernes musik- og musikvideorettigheder inden for generalforsamlingsbestemte områder i overensstemmelse med ophavsretsloven.

En musikproducent, der har overladt forvaltningen af rettigheder til MPO, kan med et varsel på seks måneder trække sin bemyndigelse til forvaltning af rettigheder helt eller delvist tilbage ved skriftlig meddelelse herom.

MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur

MPO er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisation, som er etableret som en forening. MPO optager musikproducenter og distributører af indspillet musik som medlemmer. Som medlem skal man producere musik eller have eneret til at distribuere musik eller musikvideoer i Danmark.

MPO's højeste myndighed er generalforsamlingen. Foreningens overordnede ledelse varetages af en bestyrelse, der består af seks generalforsamlingsvalgte medlemmer, der hver vælges for en periode på tre år. På den stiftende generalforsamling i november 2015 blev der undtagelsesvist valgt to bestyrelsesmedlemmer for en periode på to år, og to bestyrelsesmedlemmer for en etårig periode. Således er der efter de første tre år kontinuerligt fire bestyrelsesmedlemmer med anciennitet på mindst to år. For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne, skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale (udover Skandinavien), og tre bestyrelsesmedlemmer skal repræsentere major Musikproducenter (multinationale udover Skandinavien).

Bestyrelsen har mulighed for at vælge op til tre observatørposter. Observatørerne har i lighed med MPO's øvrige bestyrelsesmedlemmer mulighed for at indgå i bestyrelsesnedsatte underudvalg.

Foreningens daglige drift, administration og økonomiske forvaltning varetages af en sekretariatschef, der udpeges af bestyrelsen. MPO's sekretariat er forankret i Gorrissen Federspiel, som er ét af landets mest velrenommerede advokatfirmaer. MPO tegnes af sekretariatschefen eller af to bestyrelsesmedlemmer i foreningen med bestyrelsesleder.

Aktivitetsrapport

I 2023 blev flere indsatsområder videreført, som led i de samlede data- og licenseringsindsats, som tidligere var besluttet. Dette medførte dels, at der blev indgået nye on demand-aftaler med broadcastere og podcastudbydere, samt at der blev arbejdet videre på at effektivisere databehandling og claiming-processer, som alt sammen danner grundlag for de optimerede fordelingsprocesser, der for alvor vil kunne opleves ved fordelingen af 2024-vederlagene.

I alt tildelte MPO MDKK 98,7 i løbet af 2023 efter fradrag af administrationsomkostninger. Årets hovedudlodning, hvor der fordeles retransmissionsmidler og øvrige midler fra Copydan blev udloddet ved udgangen af september. Der blev i den forbindelse udloddet MDKK 26,4, primært for rettighedsåret 2022. Udover midlerne fra Copydan blev der i samme forbindelse fordelt MDKK 33,0 direkte indtægter fra MPO, primært fra broadcasterområdet. Som følge af, at MPO mod forventning ikke som tidligere kunne få leveret spilletidsopgørelser fra ekstern leverandør, måtte en andel af udlodningerne reserveres. De reservede midler blev udloddet på et analogt grundlag i december 2023.

I henhold til ophavsretsloven blev en tredjedel af blankmediemidlerne fra Copydan KulturPlus, som udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering, fordelt kollektivt. I henhold til MPO's fordelingspolitik, blev en del af midlerne fordelt til bredt sigtende almennyttige projekter og initiativer, og en del blev fordelt kollektivt via MPO's støtteordning. I 2023 havde MPO to ansøgningsrunder, som blev afholdt i foråret og efteråret. I forårsrunden modtog sekretariatet 76 ansøgninger, hvoraf 58 blev imødekommet. I efterårsrunden modtog sekretariatet 109 ansøgninger, hvoraf 83 blev imødekommet. Samlet blev der i 2023 ansøgt for MDKK 7,86 og tildelt MDKK 2,34 i støtte via ansøgningsrunden.

Den fortsatte medlemstilvækst og konsolideringen af datasamarbejdet med MPO's norske søsterorganisation, Music Nest Norway, understreger fortsat, at der med MPO er skabt en robust, dynamisk og datadrevet forvaltningsorganisation til sikring af musikproducenternes kollektive rettigheder.

Fordelingspolitik

Som kollektiv forvaltningsorganisation er MPO forpligtet til regelmæssigt at indhente og fordele rettighedsvederlag. Vederlagene skal fordeles omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med den fordelingspolitik, som er vedtaget af generalforsamlingen.

MPO skal så vidt muligt tilstræbe at fordele indhentede rettighedsvederlag til de enkelte rettighedshavere. MPO indhenter direkte rapporteringer, hvor det er muligt. I visse tilfælde, er det ikke muligt at fremskaffe dækkende information om faktisk forbrug. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et såkaldt "analogt" fordelingsgrundlag, hvis der eksisterer et beslægtet område, som anses for tilstrækkeligt repræsentativt, og hvor det faktiske forbrug er kendt.

Af MPO's gældende fordelingspolitik, som senest blev vedtaget på den ordinære generalforsamling den 19. juni 2023, følger det, at de til MPO indkomne rettighedsvederlag udloddes på grundlag af et sæt bestyrelses- og generalforsamlingsgodkendte fordelingsnøgler. De fire fordelingsnøgler er beskrevet herunder:

FORDELINGS-NØGLE	FORDELING	FORKLARING
Nøgle 1: Faktisk forbrug	Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen.	De rettigheder, som er registeret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt).
Nøgle 2: Analog fordeling baseret på rapportering	I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug.	I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område – hvor det faktiske forbrug er kendt – som er tilstrækkeligt beslægtet til, at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.
Nøgle 3: Analog fordeling baseret på tidligere års udlodninger	Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger opgjort forholdsmæssigt.	Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.
Nøgle 4: Kollektive blankmediemidler	Støtte til musikproducenter.	Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne (fremstillere af grammofonplader) jf. § 39 i ophavsretsloven.
Hensættelse / Reservation	Følger nøglen for det pågældende område.	I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet mulighed for at foretage reservationer med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Reservationer godkendes af bestyrelsen.

MPO fordeler til alle musikproducenter, uanset medlemskab, da MPO som udgangspunkt er forpligtet hertil. Det gælder f.eks. ved fordeling af almindelige Copydan-midler og ved direkte aftaler tillagt aftalelicensvirkning. På enkelte områder vil der kun blive fordelt til musikproducenter, som er medlem af MPO på tidspunktet for udlodning.

Anvendelse af kollektive blankmediemidler

MPO modtager på musikproducenternes vegne en andel af de vederlag, der udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering. I henhold til ophavsretslovens § 39 skal en tredjedel af dette vederlag benyttes til at støtte formål, der er fælles for ophavshaverne – i MPO's tilfælde – musikproducenterne. Denne andel betegnes, sammen med puljen af ufordelbare midler, som kollektive midler.

MPO støtter formål inden for følgende hovedområder:

1. Bredt sigtende almennyttige projekter og initiativer ("den almennyttige pulje")
2. Musikproduktion, udlandsudbredelse, messedeltagelse samt "andre projekter" ("ansøgningspuljen")

Støttekriterierne for ansøgningspuljen er tilgængelig på MPO's hjemmeside og kan findes på www.mpo.dk/stotte/. Puljen administreres i MPO-regi og ansøgningerne behandles af et repræsentativt og divers sammensat underudvalg på baggrund af indstilling fra sekretariatet.

Støttemidlerne fra "den almennyttige pulje" fordeles uafhængig af forudgående ansøgning, og tildeles af bestyrelsen på baggrund af kvalificeret indstilling fra sekretariatet.

Anvendelse af ufordelbare midler

De ufordelbare midler er indkomne rettighedsvederlag, som MPO ikke har kunnet identificere rettighedshavere til, og som ingen rettighedshaver har gjort krav på inden for en frist på tre år fra udgangen af det regnskabsår, hvori de pågældende beløb blev opkrævet (jf. § 16, stk. 7 i forvaltningsloven).

De ufordelbare midler recirkuleres inden for de samme forvaltningsområder, som de stammer fra. De genfordelte rettighedsmidler udloddes i forbindelse med den førstkommende hovedudlodning på det forvaltningsområde midlerne vedrører. Såfremt et forvaltningsområde relateret til de ufordelbare midler måtte være ophørt, kan bestyrelsen beslutte, hvilket aktuelt forvaltningsområde midlerne i stedet skal allokere til.

Bestyrelsen kan endvidere beslutte, at en andel af de enkelte ufordelbare midler allokere til at blive fordelt kollektivt (jf. gældende politik for kollektive vederlag). Bestyrelsen kan også beslutte, at en andel af de ufordelbare midler, efter behov, kan reserveres og anvendes til imødekomme af eventuelle krav, som rettighedshavere måtte have eller få mod MPO. Bestyrelsen kan tilsvarende beslutte, at evt. reserverede midler senere fordeles som ufordelbare midler.

Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

På foreningens ordinære generalforsamling fastsættes et årligt udgiftsbudget for MPO, hvor udgifterne til foreningens administration, forvaltning af rettigheder og andre udgifter fremgår. Efter bestyrelsens beslutning tilbageholder MPO en andel af de indkomne rettighedsvederlag til dækning af MPO's udgifter.

På generalforsamlingen i juni 2023 blev det besluttet at fastholde de tidligere principper for, hvordan MPO fradrager administrationsomkostninger. Det betyder, at udgifterne i et regnskabsår dækkes af kvartalsvise aconto-forskud fra den konto, der samlet indeholder flest rettighedsmidler. Ved årsafslutningen opgøres de samlede faktiske administrationsomkostninger, fordelt forholdsmæssigt per selskab, og eventuelt overskydende aconto-forskud føres tilbage til udlodning.

Generelle udgifter, der ikke kan henføres til et specifikt rettighedsvederlag, fradrages forholdsmæssigt og pro rata i de af MPO oppebårne rettighedsvederlag. Udgifter, der specifikt vedrører ét eller flere rettighedsvederlag, fradrages i disse rettighedsvederlag.

Den samlede faktiske administrationsudgift ender i 2023 på TDKK 8.030, efter fradrag af administrationsgodtgørelse, svarende til en administrationsprocent på 6,3 %. Beregnet på baggrund af de samlede tildelte vederlag i 2023 udgør administrationsprocenten 8,1 %. I forbindelse med årets hovedudlodning i september 2023 blev de faktiske administrationsomkostninger for 2022 opgjort og udlignet i udbetalingen af vederlag. Det er MPO's ambition, at omkostningsprocenten skal holdes lav, uden at der går på kompromis med initiativer, som på sigt kan være afgørende for rettighedshavernes indtjeningspotentiale.

I 2023 udgjorde MPO's samlede udgifter TDKK 8.496 (2022: TDKK 9.851), hvoraf TDKK 466 blev dækket af administrationsgodtgørelse. Af de samlede udgifter udgjorde udgifterne til sekretariatets drift, personaleomkostninger og licenseringsarbejdet TDKK 5.840 (2022: TDKK 5.725), mens udgifterne til revisor, bestyrelses honorarer, juridisk bistand mv. udgjorde TDKK 2.656 (2022: TDKK 4.126). TDKK 466

Investeringspolitik

De indkomne rettighedsvederlag tilhører musikproducenterne. MPO ønsker at udlodde midlerne hurtigst muligt til rettighedshaverne. Samtidig har man en konservativ investeringspolitik, så man i videst muligt omfang undgår risiko for tab.

MPO placerer derfor rettighedsvederlag på indlånskonti (kontantindsud) – hvor midlerne kan trækkes på anfordring – i ét eller flere landsdækkende danske pengeinstitutter, der af bestyrelsen betragtes som tilstrækkelig sikker og solid.

I 2023 var positive renter, og de positive renter udgjorde TDKK 338. Til sammenligning udgjorde de negative renter i 2022 TDKK 492.

Risikostyringspolitik

Det er generalforsamlingen i MPO, der træffer beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, godkender fusioner og alliancer, opretter datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, godkender optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån. I 2022 har det ikke været relevant for generalforsamlingen i MPO at skulle træffe beslutninger om ovenstående forhold.

Tilsynsfunktion

Ledelsen af MPO's anliggender forestås af bestyrelsen og sekretariatschefen på vegne af bestyrelsen. Bestyrelsen fører tilsyn med, at de aktiviteter, der er pålagt sekretariatet, varetages på en behørig og tilfredsstillende måde, herunder at sekretariatet følger reglerne om fordeling og brug af rettighedsvederlag fastlagt på generalforsamlingen og bestyrelsesmøderne. Bestyrelsen er ansvarlig for at fastlægge foreningens overordnede mål og strategier samt foretage opfølgning på disse.

Hovedoplysninger om bestyrelsen

Søren Krogh Thompson (bestyrelsesleder)

General Manager, Playground Music

Sad også i bestyrelserne i IFPI Danmark, Gramex og MXD

Morten Ingholt

Finance Director, Universal Music

Sad også i bestyrelsen i Gramex

Laura Littauer

Vice Direktør, Sundance Music

Sad også i bestyrelserne i IFPI Danmark, Gramex og IMPALA

Henrik Daldorph

Direktør, Sony Music

Sad også i bestyrelserne i IFPI Danmark, Musikindustriens Netværk og Copydan Verdens TV.

Kristoffer Rom

Grundlægger, Tambourhinoceros

Sad også i bestyrelserne i DUP og IMPALA

Julie Findlay

Legal & Business Affairs Manager, Warner Music

Bestyrelsesmedlemmernes øvrige erhvervsmæssige interesser fremgår af underskrevne interessekonfliktklæringer.

Oplysninger om sekretariat

Sekretariatsfunktionen var i 2023 forankret i Gorrisen Federspiel. Det samlede beløb til sekretariatet lød i 2023 på TDKK 5.840, hvoraf TDKK 3.031 relaterede sig direkte til licenseringsarbejdet. Foruden omkostningerne til licenseringsarbejdet, som er omfattet af sekretariatshonoraret, udgjorde udgiften til konsulentbistand primært relateret til licenseringsindsatsen TDKK 1.336.

Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i behandlingen af sager, hvis den pågældende enten selv, eller som repræsentant for tredjemand, har en væsentlig interesse, der kan være stridende med MPO's interesse, MPO's medlemmer eller rettighedshaverne generelt. Foreligger der tvivl om et bestyrelsesmedlems habilitet, træffer den øvrige bestyrelse afgørelse herom. MPO's bestyrelsesmedlemmer afgiver årligt en individuel erklæring om interessekonflikter til generalforsamlingen i MPO.

Den samlede aflønning til bestyrelsen udgjorde i 2023 TDKK 400.

Den samlede aflønning til underudvalget udgjorde i 2023 TDKK 10.

Revision af regnskabsmæssige oplysninger

I henhold til forvaltningsselskabslovens § 23, stk. 5 og stk. 6 skal gennemsigtighedsrapportens regnskabsmæssige oplysninger revideres af en revisor, der er godkendt hertil i henhold til revisorloven og revisionspåtegningen, inklusive eventuelle forbehold i tilknytning hertil, skal gengives ubeskåret i gennemsigtighedsrapporten.

Årsregnskabet indgår som en del af gennemsigtighedsrapporten, jf. forvaltningsselskabslovens bilag 1, pkt. 1, litra a. Årsregnskabet er vedhæftet som bilag til denne gennemsigtighedsrapport.

For så vidt angår de regnskabsmæssige oplysninger, som efter forvaltningsselskabslovens bilag 1 skal afgives i den årlige gennemsigtighedsrapport, er der fra og med 2018 i noterne til det reviderede årsregnskab udarbejdet specifikke tabeller herfor til opfyldelse af oplysningsforpligtelsen. Der henvises til side 18-23 i MPO's reviderede årsregnskab for 2023 for en nærmere gennemgang.

A woman with blonde hair and blue eyes is looking directly at the camera. She is wearing a black hoodie with the hood pulled up over her head, and a red denim jacket over it. Her hands are holding the edges of the hood. The background is a solid red color. In the top left corner, there are several overlapping teal and blue geometric shapes. The text 'ÅRS- OG FORDELINGS-REGNSKAB' is written in white, bold, sans-serif capital letters in the bottom left corner, with a short teal horizontal line underneath it.

ÅRS- OG FORDELINGS- REGNSKAB



Deloitte
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56
Weidekampsgade 6
2300 København S

Telefon 36102030
Telefax 36102040
www.deloitte.dk

**Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation
C/O Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V**

CVR-nr. 37 27 41 78

Årsrapport 2023

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	7
Resultatopgørelse for 2023	9
Balance pr. 31.12.2023	10
Pengestrømsopgørelse for 2023	12
Noter	13

Foreningsoplysninger

Forening

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
C/O Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V

CVR-nr.: 37 27 41 78
Hjemstedskommune: København

Telefon: 31 38 39 43
Internet: www.mpo.dk
E-mail: maf@mpo.dk

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson, bestyrelsesleder
Kristoffer Rom Hansen
Julie Mille Ewald Findlay
Laura Christine Boie Littauer
Morten Ingholt
Henrik Daldorph Nielsen

Sekretariat

Mikala Alida Fritz

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Weidekampsgade 6
Postboks 1600
0900 København C

Dirigent

DocuSigned by:

1A6F655990B6408...

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 25. juni 2024

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og sekretariatet har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Vi finder sekretariatets valg af regnskabspraksis passende og de regnskabsmæssige skøn rimelige. Den samlede præsentation af årsregnskabet anses derudover som værende retvisende.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 25. juni 2024

Sekretariatet

DocuSigned by:

1A6F655990B6408
Mikala Alida Fritz

Bestyrelse

DocuSigned by:

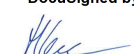
620ECC6A1FFC49D
Søren Krogh Thompson,

Bestyrelsesleder
DocuSigned by:

785B59D448C04FE
Laura Christine Boie Littauer

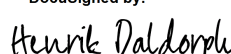
DocuSigned by:

F70ACAD948564FE
Kristoffer Rom Hansen

DocuSigned by:

C8417B76D2444C2
Morten Inghott

DocuSigned by:

46198BD2995E4C2
Julie Mille Ewald Findlay

DocuSigned by:

EE028FB62A4644A
Henrik Daldorph Nielsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, pengestrømme og finansielle stilling pr. 31.12.2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023 i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "*Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet*". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke årsberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om årsberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse årsberetningen og i den forbindelse overveje, om årsberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om årsberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsberetningen er i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 25. juni 2024

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

DocuSigned by:

Christian Sanderhage

AF38FECEDBDB42B
Christian Sanderhage
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23347

DocuSigned by:

Jakobsen, Ulrik Winkler

BB6AD1242A23452
Ulrik Winkler Jakobsen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne47242

Årsberetning

Hovedaktivitet

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

I 2023 lå indtægtsniveauet i MPO på MDKK 127. Resultatet må betragtes som tilfredsstillende, og viser, at licenseringsindsatsen såvel som dataarbejdet har haft den ønskede effekt.

Overordnet var 2023 sammenfattende et år, hvor tidligere besluttede indsatser på licenserings- og dataområderne blev videreført og yderligere udfoldet. Udover et rekordhøjt indtægtsniveau blev 2023 også året med det højeste niveau af tildelte vederlag. Med MDKK 98,7 i tildelinger, modtog musikproducenterne over 35 % flere midler fra MPO end året forinden.

Licenseringsarbejdet, som formelt blev forankret centralt i MPO i april 2022, medførte i 2023, at der blev indgået nye aftaler med de helt centrale broadcastere. Foruden, at indsatsen medførte ajourføring af rimelige og tidssvarende rettighedsbetalinger til rettighedshaverne, medførte forhandlingerne, at der blev opnået endnu bedre relationer mellem MPO og musikbrugerne, som sikrer det rette fundament for det fremtidige samarbejde og for den generelle dialog.

Introduktionen af den nye blankmedieordning betød et markant spring i blankmedieindtægter i 2022. Dermed var der flere kollektive midler til fordeling i 2023 end tidligere. I 2023 kunne MPO derfor støtte almenyttige projekter inden for bl.a. diversitet & inklusion samt mental trivsel, ligesom det også var muligt, at støtte specifikke projekter hos musikproducenterne.

Data og digitalisering er fortsat nogle af de vigtigste elementer i MPO's fundament – og det vil de blive ved med at være. Videreførelsen af data- og digitaliseringsindsatserne, herunder de generelle udviklingstiltag på rapporterings- og claiming-området, den generelle styrkelse af MPO's it-kompetencer samt samarbejdet med Music Nest Norway medførte yderlige robusthed og agilitet i forhold til MPO's håndtering, bearbejdning og brug af data. Resultatet af denne vedvarende indsats vil blive endnu tydeligere i de kommende år, og vil for de enkelte medlemmer særligt kunne opleves ved, at claiming-processen automatiseres yderligere og minimerer musikproducenternes manuelle claiming-arbejde.

Forventet udvikling

I 2024 vil MPO fortsætte med at styrke og udvikle mit.MPO med henblik på at sikre rettidigt, præcist og effektivt fordeling af midler. Parallelt vil MPO arbejde på at sikre eksisterende såvel som nye licensaftaler.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter og foreningens anvendte regnskabspraksis samt i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen**Foreningens indtægter**

Under foreningens indtægter medtages alene indtægter, som er indgået på MPO's konti. Beløb, som er udbetalt fra andre organisationer, herunder Copydan, direkte til medlemmerne, medtages ikke i foreningens indtægter.

Foreningens indtægter vedrører overordnet to hovedområder; 1) Copydan-vederlag samt 2) vederlag fra direkte aftaler. Indtægterne er rettighedsmidler, der skal videreudloddet til rettighedshaverne. Rettighedsmidlerne modtaget fra Copydan - enten direkte eller indirekte - vedrører hovedsageligt retransmission af fonogrammer og musikvideoer samt blankbåndsvederlag. Direkte vederlag er vederlag, der hidrører fra anden udnyttelse af medlemmernes rettigheder, herunder særskilt indgåede aftaler vedrørende brug af fonogrammer og musikvideoer.

Foreningens omkostninger

Foreningens omkostninger omfatter omkostninger til administration.

Balancen**Immaterielle anlægsaktiver**

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Immaterielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Fordeling

Fordelingen af rettighedsmidler (årets disponible fordelingsbeløb) fordeles, udloddes eller reserveres i henhold til de af bestyrelsen fastlagt principper, der i prioriteret rækkefølge er:

- 1) Fordeling efter faktisk forbrug efter rapportering fra brugen eller ekstern rapportering
- 2) Analog fordeling baseret på rapportering
- 3) Analog fordeling baseret på forrige års udlodninger (snitnøglen)
- 4) Tildeling af kollektive midler med musikproducenterne for øje
- 5) Hensættelser / reservationer jf. note 8 i årsregnskab

Resultatopgørelse for 2023

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
Copydan	1	51.277.207	40.149
Copydan, KulturPlus	1	11.243.018	11.895
Direkte aftaler	2	<u>64.016.943</u>	<u>23.533</u>
Foreningens indtægter		<u>126.537.168</u>	<u>75.577</u>
Renteindtægter		337.695	0
Renteomkostninger		<u>(30.984)</u>	<u>(492)</u>
Finansielle poster		306.711	(492)
Sekretariatshonorar		(2.809.080)	(2.754)
Licenseringshonorar		(3.030.810)	(2.971)
Administrationsgodtgørelse		465.724	0
Bestyrelseshonorar		(410.000)	(265)
Revisionshonorar		(112.500)	(107)
Juridisk bistand		0	(10)
It-omkostninger	3	(1.011.813)	(1.741)
Diverse omkostninger	4	<u>(1.428.543)</u>	<u>(1.511)</u>
Foreningens omkostninger		<u>(8.337.022)</u>	<u>(9.359)</u>
Årets resultat		<u>118.506.857</u>	<u>65.726</u>
Til fordeling til rettighedshaverne			
Foreningens indtægter		126.537.168	75.577
Finansielle poster		306.711	(492)
Foreningens omkostninger		<u>(8.337.022)</u>	<u>(9.359)</u>
Disponibelt resultat		<u>118.506.857</u>	<u>65.726</u>

Balance pr. 31.12.2023

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
Software		<u>0</u>	<u>292</u>
Immaterielle anlægsaktiver	5	<u>0</u>	<u>292</u>
Anlægsaktiver		<u>0</u>	<u>292</u>
Tilgodehavende fra licensaftaler		13.279.405	0
Andre tilgodehavender	6	<u>2.870.974</u>	<u>2.567</u>
Tilgodehavender		<u>16.150.379</u>	<u>2.567</u>
Likvide beholdninger		<u>91.656.476</u>	<u>73.706</u>
Omsætningsaktiver		<u>107.806.855</u>	<u>76.273</u>
Aktiver		<u><u>107.806.855</u></u>	<u><u>76.565</u></u>

Balance pr. 31.12.2023

	<u>Note</u>	<u>2023 kr.</u>	<u>2022 t.kr.</u>
Primo		76.450.444	84.075
Årets resultat		118.506.857	65.726
Udlodning		<u>(98.746.163)</u>	<u>(73.351)</u>
Fordeling af resultat		<u>96.211.138</u>	<u>76.450</u>
Afsat honorar til revision og øvrig assistance		87.500	83
Skyldig moms		2.586.812	0
Forudafregnede licensindtægter		8.883.609	0
Andre skyldige omkostninger	7	<u>37.796</u>	<u>32</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>11.595.717</u>	<u>115</u>
Gældsforpligtelser		<u>11.595.717</u>	<u>115</u>
Passiver		<u>107.806.855</u>	<u>76.565</u>
Yderligere noter:			
Hensættelser	8		
Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.	9		
Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"	10		

Pengestrømsopgørelse for 2023

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
Modtagne rettighedsmidler		126.537.168	75.577
Betaling af omkostninger		(8.337.022)	(9.359)
Finansielle poster		306.711	(492)
Årets afskrivninger af materielle anlæg		<u>291.667</u>	<u>563</u>
Årets resultat før afskrivninger		<u>118.798.524</u>	<u>66.289</u>
Ændringer i tilgodehavender		(13.583.367)	4.605
Ændringer i gældsposter		11.481.353	(1.230)
Udlodning i året		<u>(98.746.163)</u>	<u>(73.351)</u>
		<u>(100.848.177)</u>	<u>(69.976)</u>
Ændring i likvide midler		<u>17.950.347</u>	<u>(3.687)</u>
Likvider 01.01.2023		<u>73.706.129</u>	<u>77.393</u>
Likvider 31.12.2023		<u>91.656.476</u>	<u>73.706</u>

Noter

	2023 kr.	2022 t.kr.
1. Copydan		
Copydan, Verdens TV	49.548.176	38.522
Copydan, AVU-medier	<u>1.729.031</u>	<u>1.696</u>
Copydan ekskl. KulturPlus	<u>51.277.207</u>	<u>40.148</u>
KulturPlus - individuelle (Copydan)	7.495.349	7.932
KulturPlus - kollektive (Copydan)	<u>3.747.669</u>	<u>3.963</u>
Copydan, KulturPlus	<u>11.243.018</u>	<u>11.895</u>
I alt modtaget via Copydan AV-foreningerne	<u>62.520.225</u>	<u>52.044</u>
2. Direkte aftaler		
Broadcastere	62.577.621	23.125
Øvrige licensaftaler	<u>1.439.322</u>	<u>408</u>
I alt modtaget via direkte aftaler	<u>64.016.943</u>	<u>23.533</u>
3. It-omkostninger		
It-udvikling	367.141	0
It-drift*	353.005	1.178
Afskrivninger it	<u>291.667</u>	<u>563</u>
It-omkostninger i alt	<u>1.011.813</u>	<u>1.741</u>
*Under It-drift er der modregnet indtægt fra salg af licensaftaler i året.		
4. Diverse omkostninger		
Konsulenthonorar	1.335.600	1.272
Gebyrer	13.413	11
Forsikring	32.282	30
Rapportering	47.000	169
Øvrige	<u>248</u>	<u>29</u>
	<u>1.428.543</u>	<u>1.551</u>

Noter

	2023 kr.	2022 t.kr.
5. Immaterielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	3.740.700	3.741
Kostpris ultimo	3.740.700	3.741
Af- og nedskrivning primo	(3.449.033)	(2.887)
Tilgang	(291.667)	(563)
Af- og nedskrivning ultimo	(3.740.700)	(3.449)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	0	292
6. Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende, administrationsomkostninger	2.870.974	2.467
Tilgodehavende moms	0	100
	2.870.974	2.567
7. Andre skyldige omkostninger		
Skyldig A-skat og AM-bidrag	34.083	17
Andre skyldige omkostninger	3.713	15
	37.796	32

Noter

8. Hensættelser

Midlerne fordeles til alle rettighedshavere efter faktisk forbrug eller analogt fordelingsgrundlag. Herudover hensættes en forholdsmæssig andel af disse midler, svarende til andelen af ukendt repertoire på hvert forretningsområde, således at eventuelle andre rettighedshavere vil have mulighed for at claime disse. I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet ligeledes mulighed for at foretage en reservation i tilfælde af større usikkerhed i fordelingsgrundlaget, med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Sådanne reservationer godkendes af bestyrelsen. Ufordelbare midler fordeles blandt rettighedshaverne, når 3 år er gået, jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder §16, stk. 7.

9. Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti - eller andre forpligtelser.

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"

Tabel 1 - 3 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger, der skal gives efter "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2023.

Overordnet note til tabellerne:

Rettighedskategorierne udgør "Copydan" og "Direkte licensaftaler" og dækker over de hovedområder, som MPO vederlagsmæssigt forvalter på vegne af musikproducenterne. De direkte vederlag kommer primært fra broadcaster-området.

Anvendelsestyperne er opgjort som de nærmere forretningsområder, som indgår i de ovennævnte rettighedskategorier.

Tabel 1: Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Tabel 1 viser et samlet overblik over den regnskabsmæssige udvikling fra primo til ultimo 2023 opdelt på anvendelsestyper og på rettighedskategorier (jf. summarisk opstilling nederst i tabellen). Det bemærkes, at MPO ikke har investeret rettighedsvederlag, hvorfor der ikke fremgår oplysninger herom.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

Tabel 2: Udlodninger i 2023 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Tabel 2 giver et overblik over de samlede tildelte vederlag til rettighedshaverne i 2023 (opdelt per relevant år), de samlede udbetalte (*fordelte*) vederlag til rettighedshaveren i 2023 (opdelt per relevant år), MPO's omkostninger (administrationsomkostningerne er ligeledes opgjort i procent). Oplysningerne i tabellen er opgjort på rettighedskategori og anvendelsestype. Tabellen viser ligeledes betalingshyppigheden for årets udbetalinger, hvilket er angivet ved at vise, i hvilket kvartal ("Q") udbetalingerne fandt sted.

Tabel 3: Modtagne midler i 2023 fordelt på områder og rettighedsår

I tabel 3 fremgår en oversigt opdelt på rettighedskategori og anvendelsestype over de midler, som MPO har modtaget (*opkrævet*) i 2023 for de nærmere opgjorte år (overvejende dækkende 2023).

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1.

Ad § 23, stk. 4 (delrapport om fradrag til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål)

MPO foretager ikke fradrag med henblik på kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål, hvorfor der ikke er udarbejdet en delrapport herom. Følgelig er punkt 1, litra h, punkt 2, litra b iii, punkt 3, litra a og b i bilag 1 til forvaltningsselskabsloven ej heller relevante for MPO at oplyse nærmere om.

Ad § 23, stk. 7, jf. § 24 (om kollektive forvaltningsorganisationer, hvis medlemmer består af organisationer, der repræsenterer rettighedshavere).

MPO har individuelle rettighedshavere, som medlemmer, hvorfor bestemmelsen ikke er relevant for MPO.

Ad bilag 1, punkt 1, litra c (afvisning af licensudstedelse).

MPO har ikke givet afslag på licenser inden for de områder, som MPO udbyder licenser til.

Ad bilag 1, punkt 1, litra e (oplysninger om enheder, som er ejet eller kontrolleret af MPO)

MPO ejer eller kontrollerer hverken direkte, indirekte, helt eller delvist sådanne enheder, som der skal oplyses om.

Ad bilag 1, punkt 2, litra c iii og vi (betalingshyppighed og grunde til evt. fristoverskridelse)

MPO bestræber sig på at fordele de indkomne rettighedsmidler så præcist og hurtigt som muligt til flest mulige identificerede rettighedshavere. Med respekt for fristerne i forvaltningsselskabsloven og MPO's fordelingspolitik fordeler MPO de skyldige vederlag efter et udlodningsforecast, som er

nærmere afstemt mellem bestyrelsen og sekretariatet. I tabel 2 i noterne til årsregnskabet fremgår det, i hvilke kvartaler udlodningerne i 2023 fandt sted.

For så vidt angår den andel af blankmediemidlerne, som skal fordeles kollektivt, blev disse i 2023 fordelt dels via to ansøgningsrunder (én i foråret og én i efteråret) og dels efter en generel og bredtsigtende almennyttig støttepulje.

For så vidt angår eventuelle fristoverskridelser bemærkes, at dersom MPO ikke har overholdt forpligtelserne i forvaltningsselskabslovens § 15, skyldes det objektive forsinkelsesgrunde, som følge af, at MPO ikke rettidigt har modtaget rapporteringsgrundlag til brug for fordelingerne til rettig-hedshaverne.

Ad bilag 1, punkt 2, litra d (forbindelser med andre kollektive forvaltningsorganisationer)

MPO har ikke indgået repræsentations-/gensidighedsaftaler med øvrige kollektive forvaltningsorganisationer i Danmark eller udenfor Danmark.

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

	Primo (01.01.2023)	Indbetalt vederlag	Omposterede vederlag	Tildelte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo (31.12.2023)
Reservationer						
Reservationer til DMF og DAF	(243.059)	-	(237.803)	480.863	-	-
Reservationer i alt	(243.059)	-	(237.803)	480.863	-	-
Rettighedsår 2019						
Broadcastere	(705.455)	-	684.852	20.603	-	-
Copydan Verdens TV	(7.720.420)	-	(306.701)	8.027.121	-	-
Copydan AVU	(846)	-	846	-	-	-
Copydan KulturPlus - individuelle	(315.290)	-	315.290	-	-	-
Administrationsomkostninger	(4.867.061)	-	-	-	-	(4.867.061)
Driftsomkostninger	4.867.061	-	-	-	-	4.867.061
Reservation til ukendte rettighedshavere	(5.299.404)	-	-	5.299.404	-	-
Rettighedsvederlag i alt 2019	(14.041.416)	-	694.287	13.347.128	-	-
Rettighedsår 2020						
Broadcastere	(687.183)	-	(39.331)	-	-	(726.514)
Copydan Verdens TV	(11.324.674)	(3.403.940)	-	-	-	(14.728.614)
Copydan AVU	(78.834)	-	-	-	-	(78.834)
Copydan KulturPlus - individuelle	(743.587)	-	-	-	-	(743.587)
Administrationsomkostninger	(8.585.071)	-	-	-	(73.209)	(8.658.280)
Driftsomkostninger	8.658.280	-	-	-	-	8.658.280
Reservation til ukendte rettighedshavere	(4.697.149)	-	-	-	-	(4.697.149)
Rettighedsvederlag i alt 2020	(17.458.218)	(3.403.940)	(39.331)	-	(73.209)	(20.974.697)

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

19

Rettighedsår 2021

Broadcastere	(2.344.462)	(9.860.000)	(32.489)	10.988.092	-	(1.248.859)
Øvrige direkte licensaftaler	-	-	-	-	-	-
Copydan Verdens TV	(2.319.874)	(5.640.892)	(3)	-	-	(7.960.769)
Copydan AVU	(32.824)	-	-	-	-	(32.824)
Copydan KulturPlus - kollektive	(154.746)	-	154.746	-	-	-
Copydan KulturPlus - individuelle	(267.968)	-	-	-	-	(267.968)
Administrationsomkostninger	(9.544.207)	-	-	-	-	(9.544.207)
Driftsomkostninger	9.544.207	-	-	-	-	9.544.207
Reservation til ukendte rettighedshavere	(6.451.945)	-	-	-	-	(6.451.945)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(11.571.820)	(15.500.892)	122.254	10.988.092	-	(15.962.365)

Rettighedsår 2022

Broadcastere	(13.800.000)	(18.746.150)	26.059.648	5.837.852	-	(648.650)
Øvrige direkte licensaftaler	(397.930)	-	(26.152.506)	23.906.914	-	(2.643.522)
Copydan Verdens TV	(21.940.235)	(9.346.378)	(1.460.076)	24.964.454	-	(7.782.236)
Copydan AVU	(1.591.070)	(79.705)	1.670.775	-	-	-
Copydan KulturPlus - kollektive	(3.861.893)	(1.351.917)	(154.746)	3.959.816,55	-	(1.408.740)
Copydan KulturPlus - individuelle	(1.390.596)	(2.703.838)	-	3.100.772	-	(993.662)
Administrationsomkostninger	(125.000)	-	125.000	-	(9.537.828)	(9.537.828)
Driftomkostninger	9.851.016	(188.188)	(125.000)	-	-	9.537.828
Rettighedsvederlag i alt 2022	(33.255.709)	(32.416.176)	(36.905)	61.769.808	(9.537.828)	(13.476.810)

Rettighedsår 2023

Broadcastere	-	(33.971.470)	(492.525)	-	-	(34.463.995)
Øvrige direkte licensaftaler	-	(1.439.322)	-	-	-	(1.439.322)
Copydan Verdens TV	-	(31.717.230)	(9.977)	22.284.602	-	(9.442.604)
Copydan AVU	-	(1.649.326)	-	-	-	(1.649.326)
Copydan KulturPlus - kollektive	-	(2.395.752)	-	-	-	(2.395.752)
Copydan KulturPlus - individuelle	-	(4.791.511)	-	-	-	(4.791.511)
Administrationsomkostninger	-	(277.535)	-	-	-	(277.536)
Driftomkostninger efter godtgørelse	-	8.496.034	-	-	-	8.496.034
Rettighedsvederlag i alt 2023	-	(67.746.112)	(502.502)	22.284.602	-	(45.964.013)

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Sammendrag af totaler jf. ovenfor

	Primo (01.01.2023)	Indbetalt vederlag	Omposterede vederlag	Tildelte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo (31.12.2023)
Reservationer i alt	(243.059)	-	(237.803)	480.863	-	(0)
Rettighedsvederlag i alt 2019	(14.041.416)	-	694.287	13.347.128	-	-
Rettighedsvederlag i alt 2020	(17.458.218)	(3.403.940)	(39.331)	-	(73.209)	(20.974.697)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(11.571.820)	(15.500.892)	122.254	10.988.092	-	(15.962.365)
Rettighedsvederlag i alt 2022	(33.255.709)	(32.227.988)	(36.905)	61.769.808	(9.537.828)	(13.288.622)
Rettighedsvederlag i alt 2023	-	(75.964.611)	(502.502)	22.284.602	-	(54.182.511)
Administrationsomkostninger i alt	(299)	8.030.311	299	(9.537.828)	9.537.828	8.030.311
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	119.777	-	-	-	46.971	166.748
Skyldige udlodninger, omkostninger og retur	297	560.264	(297)	(60.265)	-	(1)
Afrundinger	2	-	(2)	-	-	-
Sammendrag i alt	(76.450.445)	(118.506.856)	1	98.772.401	(26.238)	(96.211.138)

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)**Sammendrag af totaler pr. kategori, pr. rettighedsår jf. ovenfor****Copydan** (Verdens TV, AVU og KulturPlus)

Rettighedsvederlag i alt 2020	(3.403.940)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(5.640.892)
Rettighedsvederlag i alt 2022	(12.921.574)
Rettighedsvederlag i alt 2023	(40.553.819)
Total af vederlag i alt	<u>(62.520.225)</u>

Broadcastere

Rettighedsvederlag i alt 2021	(9.860.000)
Rettighedsvederlag i alt 2022	(18.746.150)
Rettighedsvederlag i alt 2023	(33.971.470)
Total af vederlag i alt	<u>(62.577.620)</u>

Øvrige direkte licensaftaler

Rettighedsvederlag i alt 2023	(1.439.322)
Total af vederlag i alt	<u>(1.439.322)</u>

Vederlag i alt	<u>(126.537.167)</u>
-----------------------	-----------------------------

Tabel 2 – Udlodninger i 2023 fordelt på rettighedsår, modregnet administrationsbidrag og reservationer

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalings- periode	Tildelte vederlag	Udbetalte vederlag	Admin. bidrag	Regulering skyldige	Reservation	Moms
Copydan 2019-nøglen (nye claims) *	2019	Q2	156.907	136.476	20.573	(142)		
Nye midler Copydan 2019-nøglen *	2019	Q2	13.141.179	12.383.467	742.925	14.788		
Copydan VH1 *	2019	Q2	28.439	28.439				
Copydan VH1	2022	Q2	1.131.047	1.128.825		(88)	2.311	
Copydan Uptown TV	2022	Q3	825.050	816.911		2.725	5.414	
Copydan Uptown Klassisk	2022	Q4	22.902	22.902				
Copydan Uptown Klassisk	2023	Q3-Q4	614.602	614.602				
Retransmission 2022-nøglen radioandel	2022	Q4	6.218.106	6.217.426		680		
Retransmission 2022-nøglen	2022	Q3	20.229.577	10.772.018	4.480.509	(19.947)	3.454.503	1.542.494
Copydan Retransmission 2023-nøglen - aconto	2023	Q4	21.670.000	21.670.000				
Total af udbetalte vederlag Copydan AV-foreningerne			64.037.809	53.791.064	5.244.007	(1.984)	3.462.228	1.542.494
Copydan KulturPlus - Individuelle rest	2022	Q4	4.094.068	3.149.230		(48.457)	993.295	
Copydan KulturPlus - Kollektive	2022	Q1	3.959.817	3.959.817				
Total af udbetalte vederlag Copydan Kulturplus			8.053.885	7.109.047		(48.457)	993.295	
Broadcaster (musikvideo on demand)	2019	Q2	513.129	25.523		(4.420)	492.526	(500)
Broadcaster (musikvideo on demand) radioandel	2022	Q3	6.486.503	7.185.254		646	648.651	(1.348.048)
Broadcaster (musikvideo on demand)	2019-2021	Q3	12.208.992	13.607.422		77	1.220.899	(2.619.407)
Broadcaster (musikvideo on demand)	2022	Q3	26.551.336	24.960.230	4.559.748	(2.586)	2.643.522	(5.609.578)
Total af udbetalte vederlag fra direkte aftaler			45.759.959	45.778.429	4.559.748	(6.283)	5.005.597	(9.577.533)
Subtotal			117.851.653	106.678.540	9.803.754	(56.723)	9.461.121	(8.035.039)
Reservationer			(9.461.121)				(9.461.121)	
Ændring i tilgodehavender			(561.166)				(561.166)	
Total			107.829.366	106.678.540	9.803.754	(56.723)	(561.166)	(8.035.039)
Administrationsbidrag 2022 ekskl. moms			(9.537.828)					
Reservation til DMF & DAF			480.863					
I alt udlodninger jf. regnskab			98.772.401					

Tabel 3 - Modtagne vederlag fordelt på områder og rettighedsår

Område	Rettighedsår	Modtagne vederlag
Copydan Verdens TV	2020	3.403.940
Copydan Verdens TV	2021	5.640.892
Copydan Verdens TV	2022	8.786.114
Copydan Verdens TV	2023	31.717.230
Total		49.548.176
Copydan AVU	2022	79.705
Copydan AVU	2023	1.649.326
Total		1.729.031
Copydan KulturPlus - individuelle	2022	2.703.838
Copydan KulturPlus - individuelle	2023	4.791.511
Total		7.495.349
Copydan KulturPlus - kollektive	2022	1.351.917
Copydan KulturPlus - kollektive	2023	2.395.752
Total		3.747.669
Broadcastere	2021	9.860.000
Broadcastere	2022	18.746.150
Broadcastere	2023	33.971.470
Øvrige direkte licensaftaler	2023	1.439.322
Total		64.016.942
Vederlag i alt jf. årsregnskab		<u>126.537.167</u>
Copydan total jf. årsregnskab		62.520.225
Broadcastere og øvrige direkte aftaler jf. årsregnskab		64.016.942
Vederlag retur - tidligere indtægtsført		560.264
Total jf. balancen		127.097.431



MPO
Axel Towers
Axeltorv 2
1609 København V

Mikala Alida Fritz
Sekretariatschef
E-mail: maf@mpo.dk
Tlf: 31 38 39 43

mpo.dk